Hayat

SAYI: 48
22 KASIM 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda:

Karakterinizin sırları, tabiat güzellikleri arasında saklıdır.

Orta sayfalarda:

Van Gogh'un bir tablosu:
ARMUTLAR

ARKA ARKAYA

2 BÜYÜK ÇEKİLİŞTE

7 milyon

LİRA TUTARINDA İKRAMİYE

yalnız

İŞ BANKASINDA

TÜRKİYE İŞ BANKASI

en fazla ikramiye veren Bankadır

FAAL : 6784 - 617

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

VIVI BACH
(Fotoğraf : Kaiserpress)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 320
SAYI: 48 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Amerikalı balık adam Baltazare (ortada), iki yanında Türk balık adamları olduğu halde Sarayburnunda görülüyor.

Dünyanın En Garip Deniz Kazası İstanbulda Oluyordu

Amerikalı balık adam Fred Baltazare, bundan bir müddet önce İstanbula geldi. Boğazı su altından geçmeyi deniyecekti. İlk tecrübeleri iyi bir sonuç verince, projesini gerçekleştirmeyi kararlaştırdı. Bir sabah 9.38'de Kanlıca'dan suya atladı ve öğleyin saat 14 sıralarında Sarayburnu'nda tekrar karaya çıktı. Fred Baltazare, Boğazı su altından geçerken çok büyük bir tehlike atlattı. Hikâyesini kendi ağzından dinliyelim: «10 - 15 metre derinlikte yüzüyordum. Türk balık adamlarından bir grup da beni su yüzünden takip ediyordu. Zaman zaman hava tanklarını da değiştirmem gerekiyordu. Doğrusu Boğazı su altından geçmek pek hoşuma gitmişti. Böylece Kızkulesi açıklarına kadar geldim. Deniz gayet sakindi. Fakat Kızkulesi açıklarında birdenbire bir anafor başladı. Suyun içinde, hiç durmadan dönüyordum. Arkamdaki hava tüpü öne gelmiş, yanağıma çarpmıştı. Belki de Boğazın suları arasına gömülüp kalacaktım. Bu düşünce bana kuvvet verdi, dalgalarla boğuştum. Beni geriden takip eden Türk balık adamları da bana yardım etmek için çareler aramaya başlamışlardı. Nihayet Sarayburnunda suyun yüzüne çıkmaya muvaffak oldum. Beni ölümle tehdit eden bu geminin bir İsveç tankeri olduğunu sonradan öğrendim.»

Balık adam Fred Baltazare «Amerikanın Sesi Radyosu» nun İstanbul muhabiri Sadık Hitay'a tehlikeli macerasının hikâyesini anlatıyor...

KIRALİÇENİN BENZERİ

İngiltere Kıraliçesi Elizabeth'in günlük çalışma programı, çalışkan bir erkeği bile düşündürecek kadar yüklüdür. Genç kadının son yıllarda merasimden merasime, toplantıdan toplantıya koşarak kendini fazla yorduğu iddia ediliyordu. Kıraliçe, ömrünün sonuna kadar bu tempoyla çalışabilecek miydi? Mesele saray çevrelerinde tartışılırken, kıraliçeye tıpkı benziyen bir kadının ortaya çıkması, problemi halletti. Kıraliçe Elizabeth'e ikiz kardeşi gibi benziyen Londralı kadının bir kusuru vardı: Çok fazla gülümsüyordu. Halbuki Kıraliçe Elizabeth'in gülümsemesi ender raslanan bir olaydı. İngilizlerin, ciddî kıraliçelerinin yerine bu her dakika gülümsiyen kadını yadırgayacakları düşünüldü, projeden vazgeçildi.

Hayat ın büyük ikramiyelerine ait kuponların gönderilme müddetinin geçen hafta bittiğini okuyucularımıza bildirmiştik. Bize gelen on binlerce mektubun tasnifi, numaralanması bittikten sonra keşide İstanbul Gazeteciler Cemiyeti başkanı, İstanbul Gazeteciler Sendikası başkanı, Yapı ve Kredi Bankası murakıpları ve İstanbul İkinci Noteri huzurunda yapılacak, neticeler 13 aralıkta çıkacak olan 51 inci sayımızda ilân edilecektir.

MEŞHURLAR ARASINDA

Haddini biliyor

Amerikalı tanınmış piyes yazarı Tennessee Williams, son İngiltere seyahatinde gazetecilerle bol bol dertleşti. Tennessee Williams'ın kazancı, diğer yazarlara nispetle pek azdı. Yazar, gazetecilere bunu anlatırken:

— Ben haddimi biliyorum, dedi. Kazancımın azlığına fazla üzülmüyorum.

Acı itiraf

Senelerden beri yapayalnız yaşıyan 88 yaşındaki tanınmış İngiliz romancısı Somerset Maugham, 1916'da Syrie Wellcome adında bir kadınla evlenmiş, 1927'de ayrılmıştı. Maugham, karısının başka erkeklerle flört etmesine dayanamayıp ayrıldığını geçenlerde itiraf etti.

Hâlâ dinç

Sabık İngiliz Başbakanı Winston Churchill, geçen aylarda düşüp bacağını kırmış ve uzun müddet hasta yatmıştı. Yaşlı siyaset adamı, iyileşir iyileşmez tekrar ayağa kalkınca, mensup olduğu klüplerden birinin yıllık yemekli toplantısına gitti.

Son eseri

Eski Amerika Cumhurbaşkanlarından F. D. Roosevelt'in eşi Eleanor Roosevelt, bundan bir süre önce New York'ta tedavi edildiği hastanede öldü. Amerikan gençliğinin gidişatını beğenmiyen Bayan Roosevelt, hazırladığı görgü kitabının hem çok faydalı, hem de ilgi çekici bir eser olacağına inanmıştı.

Nobel'i kazandı

Amerikalı tanınmış yazar, John Steinbeck, şöhrete ulaşmadan önce seneler senesi çalıştı, didindi. En akla, hayale gelmedik işler yaptı. Badanacılıktan fabrika işçiliğine, gazete muhabirliğine kadar her işte şansını denedi... Kader, onu bambaşka bir yola sürükliyecekti. Steinbeck, istikbalinden ümidi kestiği zaman, kâğıdı, kalemi alıp aklından geçenleri, gezdiği, dolaştığı yerlerde gördüklerini yazmaya koyuldu. İlk olarak «Tortilla Flat» romaniyle tanındı. 1939'da «The Grapes of Wrath» (Gazap Üzümleri) romaniyle büyük bir şöhret sağladı. 1940'ta da bu romaniyle Pulitzer Edebiyat Armağanını kazandı... Tanınmış romancı Steinbeck, son olarak «Travels With Charley In America» (Charley'le Amerikada Geziler) isimli seyahat kitabını yayınladı. Steinbeck, 1962 Nobel Edebiyat Armağanını kazanmakla çalışmalarının karşılığını aldı.

Sevgilisiyle Evlenmesi İmkânsız

Jayne Mansfield, İtalya'da tanıştığı sevgilisi Enrico Bomba'yla dans ederken hayatından pek memnundu. Etrafta başkalarının bulunduğunu tamamen unutup, sevgilisinin kulağına neşeli neşeli bir şeyler fısıldamaktan da geri kalmıyordu...

Bir zamanların "Erkek Güzeli" Mickey Hargitay, karısı Jayne Mansfield'i elden kaçırmamak için her türlü çareye başvuracağını söylüyor. Hargitay, karısı ile yakın zamana kadar gayet iyi geçiniyordu. İtalya'da Jayne Mansfield'in Enrico Bomba'yla tanışıp ona âşık olması, her şeyi bozdu. Mickey Hargitay, karısının ayrılma kararını göz yaşlariyle karşılamıştı. Sonra da ondan intikam almak hevesine kapıldı. Jayne, Meksika mahkemelerinde, kocasından kolayca ayrılacağını düşünüyor. Hargitay ise bunu kabul etmemeye niyetli. Mamafih, genç adamın telâşlanmasına hiç lüzum yok. Jayne, kocasından boşansa da Enrico Bomba'nın karısını ve iki çocuğunu bırakması imkânsız... İtalyan kanunları boşanmaya izin vermiyor.

SARA KORLE AMERİKADAN BİLDİRİYOR

New York'ta Eyüb Han'ın şerefine verilen bir kokteylde Birleşmiş Milletler Genel Kurul Başkanı Zafirullah Han ve muhabirimiz Sara Korle.

Birleşmiş Milletler Genel Kurul Başkanı Zafirullah Han'la mülâkat

Bu yıl Birleşmiş Milletler Genel Kurul Başkanlığına seçilmiş olan Pakistanın Birleşmiş Milletler nezdindeki daimî delegesi Zafirullah Han, Türkiye'nin iyi tanıdığı ve hürmet ettiği kıymetli bir devlet adamı ve dünyaca tanınmış bir diplomattır.

Çalışkan ve vazifesine bağlı bir insan olan Zafirullah Han, bugünkü dünya durumu yüzünden yirmi dört saatini işine hasretmiştir. Bir taraftan Genel Kurul Başkanlığı, diğer taraftan Pakistan'ın Birleşmiş Milletler nezdindeki daimî delegesi olarak büyük elçilik görevini yapan Zafirullah Han, sabahları altıda kalkar ve evinin civarındaki parkta kısa bir yürüyüş yaptıktan sonra, sekize çeyrek kala elçilik binasına giderek dokuz buçuğa kadar delegasyonunun işleri ile meşgul olur. Ona çeyrek kala Birleşmiş Milletlerdeki çalışma odası-

BABASININ OBJEKTİFİYLE

Prenses Margaret'in oğlu Vikont Linley, geçenlerde bir yaşına bastı. Annesiyle babası, diyar diyar gezerken İngilterede pek sakin bir hayat süren küçük asilzadenin ilk resimlerini babası Snowdon Kontu, sabık saray fotoğrafçısı Tony çekti. Resimde Vikont Linley, Kensington Sarayında babasına bakarak gülümsüyor.

KANADA GÜZELİ

Bundan bir müddet önce Amerika'da yapılan dünya güzellik müsabakası bir hayli ilgi topladı. Dünyanın dört köşesinden Amerika'ya gelen güzellik kıraliçeleri, yediler, içtiler, gezdiler, eğlendiler. Resimde, bu müsabakaya katılan Kanada Güzellik Kıraliçesi Marlene Leeson'u bir Kanadalı denizciyle görüyorsunuz.

na giden başkan, bu dünya merkezinde günlük işlerine başlar.

Her dakikası, hattâ her saniyesi dolu olan Zafirullah Han'la görüşmek hakikaten çok zordur. Bir Türk gazetecisi sıfatiyle kendisine müracaat ettiğim zaman bu kadar çok işi arasında bana derhal vakit ayırdı ve beni kabul etti.

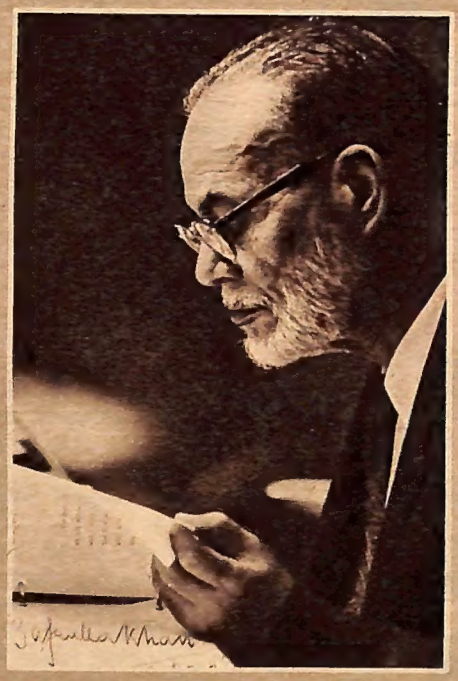
Suallerime gayet nazikâne cevap veren Zafirullah Han, «Hayat» vasıtası ile Türk milletine şu mesajı verdi:

«Sizinle biriz, yakınız, emelleriniz, gayeleriniz ve gayretlerinizle beraberiz. Omuz omuzayız, güçlüklerinizi takdir ediyoruz. Daima yanınızdayız ve yanınızda kalacağız. Dâvalarınızda ve bütün güçlüklerinizde daima bizleri yanınızda bulacaksınız. Biz Pakistanda hiçbir zaman Türkleri kendimizden ayrı tutmamışızdır. Türkiye'ye kuvvetli ve sarsılmaz iman bağları ile bağlıyız. Türk milletine bir kere daha selâm ve sevgilerimi bildiririm.»

Zafirullah Han, Birleşmiş Milletlerin dünya sulhunu korumak bakımından ne dereceye kadar faydalı olduğu sualime şu cevabı verdi:

— Birleşmiş Milletler, defalarca birçok önemli dâvayı sulh yolu ile halletmek imkânını bulmuş ve çok defa milletlerin silâha sarılmasına mâni olmuştur. Eğer Birleşmiş Milletler olmasaydı, dünya bir hercümerçle karşılaşır ve bu hercümercin neticesinde harb ve boğazlaşma olurdu. Birleşmiş Milletler, birçok mesele ve dâvaların görüşüldüğü önemli bir merkez haline gelmiştir. Şayet bu görüşmeler olmasaydı, çatışmalar olurdu.

Zafirullah Han'a teşekkür ederek yanından ayrıldım.



Hayat mecmuası için imzaladığı yukarıki resimde Muhammed Zafirullah Han başkan sıfatiyle yapacağı konuşmaya hazırlanırken görülüyor.

Sohbet KÖŞESİ

SAADET NEYE DAYANIR?

HERKES hayatta mesut olmanın, saadete kısa yoldan erişmenin çaresini aramaktadır. Fakat mesut olmak derken neyi kastediyoruz? Saadet ne demektir? İşte bunları açık olarak bilenlerimiz yok.

Bana okuyucularımdan gelen mektupların çoğunda genç kızlar veya delikanlılar: «Ben filânı seviyorum, acaba onunla evlenirsem mesut olur muyum?» diye sormaktadırlar. Demek ki bunların aradıkları daha ziyade aile saadetidir. Sevmek, anlaşmak, bir arada ömürlerinin sonuna kadar beraber yaşıyabilmek! Bu, şüphesiz bir saadettir, fakat acaba böyle, gündelik hayatın üstünde, sadece iki kişinin anlaşmasından doğmuş bir saadet mümkün müdür? Aile hayatının öyle birtakım şartları vardır ki, bu şartlardan biri veya birkaçı noksan olursa sadece anlaşmanın saadet getirmesi kabil olabilir mi? Bunu ben mümkün görmüyorum. Evvelâ insan saadeti neye dayanıyor; sevişmeye mi, anlaşmaya mı, zenginliğe mi, iyiliğe mi, doğruluğa mı, bunu tâyin etmek lâzım.

Ben öyle zannediyorum ki saadet, teker teker bunların hiçbirine dayanmaz. Insan sever, bedbaht olur; anlaşır, mesut olamaz; zengin olur, ıstırap çeker; iyi olur, doğru olur, saadete ulaşamaz. Öyle ise neye dayanıyor bu saadet?

Mesut olmak için muhakkak ki önce insanın bir gayesi, yapmak istediği, yapmak istiyeceği bir şey olmalıdır. Ama bu da kâfi gelmez; gayesine ulaşabilmesi için çalışması, kendisini çalışmanın hızına kaptırması lâzımdır. Hayatta hiçbir gayesi olmıyan ve bunun için de çalışmıyan, meşgul olacak bir işten mahrum bulunan bir insan, ne kadar isterse istesin, mesut olamaz.

En basit saadet insanın çalışmasından bazı şeyler elde etmesi ve bunu gayesi uğrunda sarfetmesiyle başlar. Hayatta en basit gaye de yaşamayı ve derece derece iyi yaşamayı, dünya nimetlerinden faydalanmayı temin edebilmektir. Kendinizi, karınızı, çocuklarınızı besliyebilecek; istediklerinize kavuşacak; onları da istediklerine kavuşturacaksınız. Hayatta istediğiniz bir şeyi elde ettiğiniz zaman mesut olursunuz; istediklerinizi elde edemezseniz bedbaht olursunuz. İşte şu «elde etmek» dediğimiz başarı ancak çalışmakla, uğraşmakla, didinmekle mümkün olabilir. Elde etmek için sarfedeceğiniz her gayret sizi saadete doğru götürür. Çalıştıkça daha çok şey elde edersiniz.

Insanlar öyle çabuk mesut olur mahlûklar değildirler. «Bir çiçekle yaz gelmez» dedikleri gibi hayatta istediğiniz bir şeyi elde ettiğiniz zaman da saadetiniz tamam olmaz. Çünkü her kavuşmanın arkasından yeni kavuşma arzuları, yeni istekler belirecektir. İyi kâfi gelmiyecek, daha iyiyi istiyeceksiniz. Onları da elde etmeniz için gene çalışmanız lâzımgelecektir.

Çalıştıkça mesut olacağınıza göre demek ki hayatta saadet ne şuna, ne buna, yalnız ve yalnız çalışmaya dayanıyor.

Hayat uzun süren bir hikâyedir. Dakika dakika, saat saat, gün gün, sene sene yaşamaya mecbur olduğumuz bir hikâye! Eğer insan çalışmazsa, bu saatleri, bu günleri bir şeyle doldurmazsa sıkıntılar içinde kalır. Çalışmak bu sıkıntıları size unutturacak, mesut dakikalarınızın keyfini çıkarmak fırsatlarını size hazırlıyacaktır.

«Oh! İşte bugün de iyi bir gün geçirdim» diyebiliyor, yaşamanın keyifli bir şey olduğunu kabul ediyor, kendinizde yaşamak için cesaret buluyor musunuz? Öyle ile mesutsunuz demektir ve bunu da ancak çalışmanıza borçlu olacaksınız.

ŞEVKET RADO

BUGÜNKÜ DÜNYA

Vietnam Nasıl İçten Parçalandı?

YAZAN: N. S.

Kuzey Vietnam çetelerine karşı mücadele için toplanan Güney Vietnam kuvvetleri savaş sahasına gidiyor.

KOMÜNİST Çin hükümetinin Vietnama gönüllü halk yardımı teşkilâtının siyasi bürosu 15 aralık 1952 tarihinde çok mahrem kaydiyle 3 numaralı bir genelge yayınlanmış ve bunu Vietnama giden Komünist Çin ajanlarına dağıtmıştı. Bu genelgenin baş tarafında şöyle deniyor: "Çin merkezî hükümeti tarafından hazırlanmış olan bu kitap Vietmin kuvvetlerinin Fransaya karşı yaptıkları mücadeleye katılan siyasi ve teknik gruplarımızın mühim ve kıymetli tecrübelerine istinat etmektedir. Amerikaya mukavemet Koreye yardım siyasetimizin kazandığı başarı dolayısiyle şimdi Vietnamda Fransaya mukavemet Vietnama yardım prensibi takip edilmektedir. Bu siyasetimiz Marks ve Leninin Yeni Demokrasi prensiplerinin tatbikatıdır.

«Müttefiklerimize yardım etmek üzere vazife alacak olan Çin gençlerinin Vietnama gittikleri zaman ne şekilde hareket edeceklerini bilmeleri için bu memleketin şartlarını tanımaları lâzımdır. Ancak bu şekilde Fransız idaresi devrilebilir.

«Vietnama gidecek siyasi gönüllülerimizin ilk karşılaşacakları lisan mânii mühim değildir, zira Vietnamın Çin ile olan hudut bölgelerinde Çince konuşulur. Ayrıca Vietnamda 500 000 Çinli yaşamaktadır.

«Bu sebeple siyasi gönüllüler Vietnama ayak bastıkları anda evvelâ bu yurttaşları ile tanışmalıdırlar. Kendilerinden yerli hususiyetler, âdetler vesair hususlarda malûmat alınabilir. Bu temaslar sırasında Çinli yurttaşların Fransız emperyalizmine karşı yapılacak mücadelede yardımlarını temin etmek üzere teşkilâtlandırılması lâzımdır. Vietnam Halk Kurtuluş Ordusuna yardım etmek üzere Vietnama girildiği zaman dikkate alınacak diğer hususlar şunlardır: a) Vietnama Çinin Kuvangsi ve Yunnan hudut bölgelerinden nüfuz edilecektir. Bu arazi dağlıktır ve su zor bulunduğu gibi ekseriya mikroplu olduğu için kaynatılmasına dikkat edilmelidir. b) Vietnam arazisinde ilerlerken düşman uçaklarından korunmak için siyasi gönüllülerin ağaç dallarından meydana getirilmiş gizleme tedbiri almaları lüzumludur. c) Kuzey bölgesinde fazla yağmurdan bozuk olan yolların ve köprülerin tamiri için lüzumlu malzeme götürülmelidir. d) Vietnam arazisinde kamp yerlerinin tesbiti, sıtmaya ve gıdalara karşı da tedbirler alınması şarttır. Zira çok sayıda gönüllüyü barındırabilecek meskûn köyler bulmak zordur.

«Vietnamlılar bazı gıda maddelerini pişirmeden yemektedirler. Bundan sakınılmalıdır, çünkü pişirilmeden yenen maddelerden hastalık kapılabilir.»

Gizli genelgede muhabere, istihbarat gibi sair bazı mevzularda da aynı şekilde tavsiyelerde bulunulduktan sonra askerî faaliyet hakkında şu emirler belirtiliyor:

«Vietnamda askerî harekâta katılacak Çin gönüllüleri evvelâ araziyi iyice tanımaya çalışmalı ve bu hususta Çin askerî makamlarından bilgi almalıdır. Dağlık bölgede savaş şekilleri tesbit edilirken bir taraftan da propaganda vasıtasiyle yerli halk düşmana karşı mücadeleye hazırlanmalıdır.

«Savaş sırasında her gönüllü elde ettiği bilgilere göre ferden hareket edebilmeli ve Vietnam tamamen kurtarılıncaya kadar fedakârane çalışmalıdır. Askerî disiplin katî bir şekilde muhafaza edilmeli ve Vietnam halkına örnek olacak surette çalışılmalıdır. Savaşlar sırasında ele geçirilecek Fransız veya Kukla Vietnam hükümeti askerleri derhal sorguya çekilmeli ve sorgularını mütaakıp genel karargâha sevkedilmelidir. Harb esirlerine karşı müessir propaganda faaliyeti de yürütülmelidir.»

Komünist Çinliler bu gizli genelgelerinde belirtilen bütün hususları tatbik etmek suretiyle Vietnamın kuzey kısmını ele geçirmeye muvaffak olmuşlar ve Fransızlarla yapılan savaşları da kazanmışlardır. Fakat Vietnam savaşı tamamen bitmemiştir; Kore gibi bir durum hâlâ devam etmektedir. Güney Vietnam Cumhuriyeti Amerikadan geniş yardım görmekle beraber, Komünist kuvvetlerine karşı zayıf kalmaktadır. Geçenlerde bu hususu belirten bir Amerikalı muhabirin Güney Vietnamı terk etmesi bile talep edilmiştir. Komünist Çindeki insan seli ve gizli genelgede belirtilen sızma yolları ile Komünistlerin Güney Vietnamı ele geçirmek için rahat bırakmıyacakları meydandadır.

Güney Vietnamın zayıf durumunu yerinde tetkik etmek üzere geçen mayısta Amerika Millî Müdafaa Bakanı Robert McNamara bir seyahat yapmış ve Güney Vietnam kuvvetlerinin birçok eksiği olduğunu tesbit etmiştir. Meselâ, Komünistlerin Viet Kong dedikleri çetelerin yedi taarruzuna karşı koymuş olan Luong Son köyüne gittiği zaman, bu taarruzlar sırasında yardımcı takviye kuvvetleri çağırabilmek için köydeki askerî birliklerin yaya postacılar kullandığını hayretle görmüş ve gerekli ıslahat yapılması için emirler vermiştir. Güney Vietnamı korumak üzere Avustralya hükümeti seçme birlikler göndermeye karar vermiştir.

Vietnamın istikbali nasıl görünüyor:

1 — Kuzey Vietnamın komünist çetelerinin Çinden gelen yardımdan geniş mikyasta istifade ederek zayıf buldukları her noktaya tecavüze devam edecekleri şüphesizdir.

2 — Güney Vietnam Cumhuriyetinin elden gitmemesi ancak Amerika ve Avustralyanın askerî yardımlarına bağlıdır.

3 — Güney Vietnamın elden gitmesi komşu Kamboçya için büyük bir tehlike teşkil edeceğinden, Amerikanın buna mâni olmak üzere geniş tedbirler alması zaruri görünüyor.

Komünist kuvvetler Kuzey Vietnamı işgal edince, sulhsever halktan yarım milyonu Güneye kaçmıştır. Resimde işgalden sonra Güneye göç edenlerden birkaçı görülüyor.

Doğu Berlin sokaklarında her gün asık yüzlü nöbetçiler devriye gezerlerken, hürriyete susamış yüzlerce, binlerce insan da Utanç Duvarının ötesine geçebilmek için çareler arıyor. Wolfgang Eulitz ile nişanlısının akıllara durgunluk veren kaçış hikâyesi, pek çok Doğu Berlinliyi yeniden ümitlendirdi.

Genç kız, arabanın alt kısmına bağlanmış, korku ve dehşet içinde bekliyordu. Bu maceranın sonu, ölüm, yahut hürriyet olacaktı. Fakat İnge, nişanlısının onu göz göre göre ölüme sürüklemiyeceğini biliyordu...

İki Âşık, Utanç Duvarından İşte Böyle Geçti...

Wolfgang, mesut. Nişanlısının âkıbetini düşünmekten kurtuldu...

Wolfgang, nişanlısını, arabasının altına bağlayıp, Utanç Duvarını geçirmek istiyordu.

Genç kontrbasçının akıllara durgunluk veren planı muvaffak olduğu takdirde, iki gence saadet yolları açılacaktı. Aksi takdirde ise feci bir âkıbete sürükleneceklerdi.

GENÇ kız, kolları, bacakları kalın kayışlarla bağlı olduğu halde, meçhul bir âkıbete doğru sürükleniyordu. Eğer aynı manzarayı ruyasında görmüş olsaydı, korkuyla yerinden fırlar, belki de saatlerce kendine gelemezdi. Halbuki başına gelenler hakikatti, buna rağmen bağırmak, yardım istemek genç kızın aklının köşesinden bile geçmiyordu.

Bu işkence dolu yolculuk onu ya hürriyete, yahut da ölüme götürecekti. Doğu Berlin'li İnge, nişanlısının yardımiyle Utanç Duvarını aşıp hürriyete kavuşacağı anı, heyecan ve korkuyla bekliyordu. Zira plânda başarısızlığa uğradıkları takdirde, sadece İnge değil, aynı zamanda nişanlısiyle ona yardım eden kardeşi için de her şey bitmiş olacaktı.

İnge'nin işkence dolu yolculuğu bir hayli uzun sürdü. Genç kız, şimdiye kadar kimsenin aklından geçirmediği bir şekilde, bir arabanın altına meşin kayışlarla bağlı olarak Utanç Duvarını geçti, hürriyete kavuştu.

22 yaşındaki Wolfgang Eulitz, parlak bir istikbal vadeden iyi bir müzisyendi. Dublin senfoni orkestrasında kontrbas çalmak üzere bir anlaşma yapmış ve bu sayede kolayca Batıya geçmişti. Fakat sevgilisi İnge Lange'yi bir türlü unutamıyordu. Sevdiği kız yanında olmadıkça hürriyetin tadını tadamıyacaktı. Bu yüzden geri dönüp onu da Batıya kaçırabilmek için çareler aramaya koyuldu. Wolfgang, uzun zamandan beri sevdiği nişanlısını kaderiyle baş başa bırakamazdı.

Genç adam, nişanlısını kaçırmak istediğini yakın arkadaşlarına ve kardeşine anlattığı zaman hepsi Wolfgang'ın fikrine itiraz etti. Son zamanlarda Doğu Berlin'deki devriyeler artırılmış, çeşitli kaçma imkânları ortadan kaldırılmıştı. Durum eskisi gibi olsa, belki İnge'yi kaçırmanın bir yolu bulunabilirdi ama, bu vaziyette imkânsızdı. Wolfgang boş yere kendini ölüme atmış olacaktı.

Her şeye rağmen delikanlı bu sözleri dinlemedi. Sevgilisi yanında olmadıkça zaten hayatın bir kıymeti yoktu. Onu kurtaramazsa seve seve ölüme gidebilecekti.

Wolfgang, İnge'yi kaçırma plânını hazırlarken her ihtimali göze almış, aksiyan hiçbir taraf bırakmamıştı. Genç kızı Skoda marka arabasının altına iyice bağladıktan sonra arabayı yavaş yavaş askerlerin ve nöbetçilerin gözü önünde Doğu Berlinden Batı Berline geçirecek, oradan da doğruca Dublin'e hareket edeceklerdi. Sevgililer, kaçmak için çok bulutlu bir geceyi seçmek zorundaydılar. Böylece tam on bir gün, heyecan içinde beklediler. Nihayet bulutlu, kasvetli bir sonbahar sabahı Wolfgang, yol hazırlığına başladı. Günlerden beri zihninde hazırladığı plânı o gece tatbik edecekti. Akşam üstü hava kararırken İnge yüzünü siyaha boyadı. Ayağına bir pantolon geçirdi. Siyah bir kazak giydi. Her şey tamamlandıktan sonra havanın iyice kararmasını beklediler. Araba, tenha bir yolun kenarına çekilmişti. İnge'yle nişanlısı kimseye görünmemeye gayret ederek arabanın bulunduğu yere gittiler. Wolfgang, nişanlısını çabucak arabanın altına bağladı. Esasen bu hareketi daha önce birkaç kere prova etmiş, elini alıştırmıştı.

Ölüm yolculuğu başlamıştı. İnge, heyecan dolu dakikalardan sonra nişanlısının sevinç dolu sesiyle daldığı korku dolu hayallerden kurtuldu.

Wolfgang arabayı durdurmuş, sevgilisinin bağlarını çözerken:

— Kurtulduk, sevgilim, artık hürüz, diyordu.

İnge onun bu sözlerine sadece:

— Seni seviyorum, diyerek cevap verdi.

Sevgililer, bir daha ömürlerinin sonuna kadar birbirlerinden ayrılmamaya yemin ettiler. Utanç Duvarından nasıl kaçtıklarını da ilerde çocuklarına bir ibret hikâyesi olarak anlatacaklar.

Doktorunuz sizinle aynı fikirde...

—mideniz sapasağlam çünkü en iyi gıdayı kullanıyorsunuz.

LEZİZ NEFİS UCUZ

Radar Reklam

NUH'UN

ANKARA

MAKARNASI

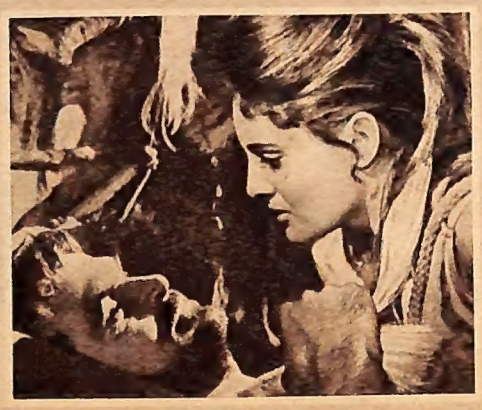
NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

4000 YIL ÖNCEKİ T

Sulara Gömülen Büyük Şehir

SAVAŞ

"Sodom ve Gomora" filminde, çeşitli savaş sahneleri var. Hırstan gözleri dönen Sodomlular, her fırsatta komşularıyle savaşıyorlardı. Resimde bir dövüş sahnesi görülüyor.



...VE AŞK

Filmde başrolleri oynıyan sanatkârlardan Stanley Baker'le Rossana Podesta, ateşli bir aşk sahnesinde görülüyor. Film, başından sonuna kadar hareketli sahnelerle dolu.

TLI HAYAT

Büyük masraflarla meydana getirilen filmde ateşli aşk sahneleri var.

BİNLERCE sene önce, eğlenceye, sefahat âlemlerine dalan Sodom şehri halkının hazin ve ibret verici hikâyesi, İncilden beyaz perdeye aktarıldı. Esasen son yıllarda film âmilleri Hıristiyanlığın mukaddes kitabını ellerinden bırakmaz oldular. Büyük paralar sarfederek, İncildeki çeşitli hikâyeleri filme alıyorlar.

Bu hikâyelerin en ilgi çekenlerinden biri de muhakkak ki "Sodom ve Gomora" dır. Aşka, sefahate dalıp işi gücü unutan, ahlâk kaidelerini çiğniyen Sodom'luları, Tanrı bir gün çok feci bir şekilde cezalandırır. Sodom şehri, hiç umulmadık bir zamanda sular altında kalıp tarihten silinir.

Milyonlarca dolâr sarfiyle meydana gelen "Sodom ve Gomora" filmi, yer yer açık saçık sahnelerle dolu. Filmde başrolleri oynıyan Stewart Granger ve Pier Angeli, filmdeki aşk sahnelerini gerektiği şekilde çevirebilmek için defalarca prova yapmak zorunda kaldılar. Beyaz perdede ateşli aşk sahneleriyle tanınmış olan İngiliz asıllı aktör Stewart Granger, "Sodom ve Gomora"nın bu çeşit sahnelerini fazla ateşli bulduğunu gizlemedi.

"Sodom ve Gomora" filmi, insanların sadece son yıllarda değil, tarih öncesi devirlerde bile "tatlı hayat" a önem verdiklerini açıkça gösteriyor.

Lolita

Âşık oldu

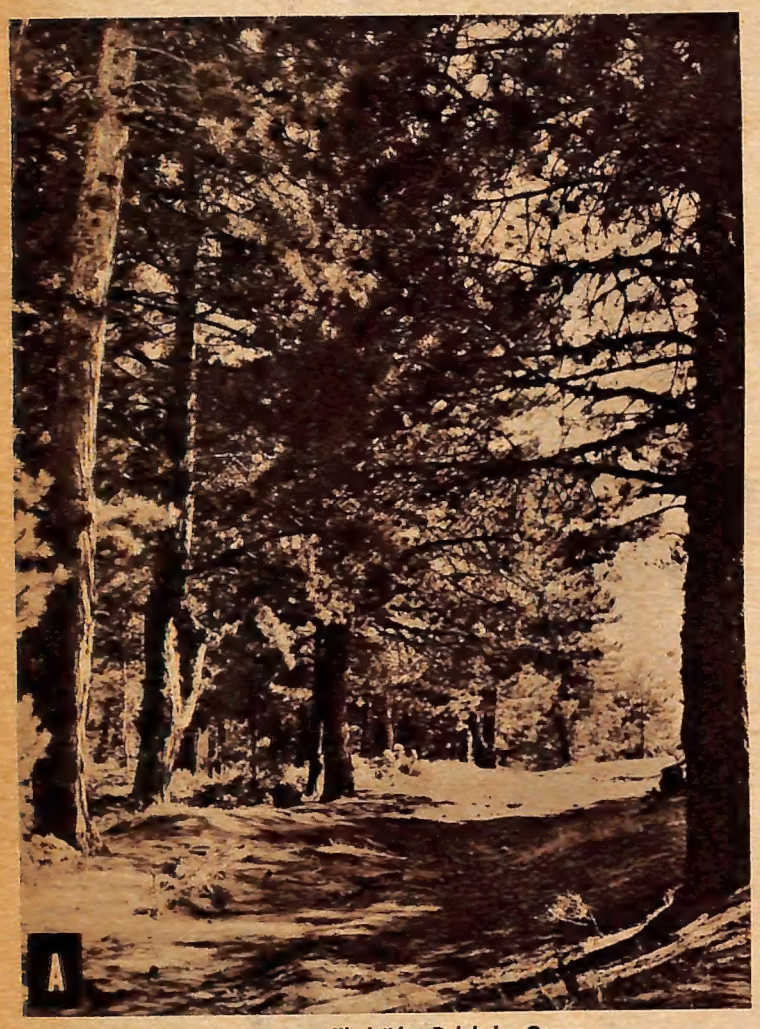
Genç yıldız Sue Lyon, Prenses Süreyyanın eski sevgilisi Hugh O'Brian'la gezip tozuyor...

"Lolita" filmi, bütün dünyada fırtınalar yaratırken, filmin başyıldızı Sue Lyon da kısa zamanda ulaştığı şöhretin tadını çıkarmaya bakıyor. Genç kızın henüz on sekiz yaşına bile basmadığı iddia ediliyor ama, o daha şimdiden beyaz perdenin en çapkın yıldızlarından biri oldu çıktı. Sue Lyon, birkaç sevgili değiştirdikten sonra nihayet Süreyya'nın kovboy sevgilisi Hugh O'Brian'la dolaşmaya başladı. Hugh, Sue Lyon'dan yaşça bir hayli büyük. Genç kız, "Lolita" filmini hususi hayatında yeniden yaşamaya niyetli.

Genç yıldız Sue Lyon, her gittiği yerde tezahüratla karşılanıyor. "Lolita" filmindeki başarısı yüzünden, genç yıldızın asıl adı unutuldu, herkes ondan bahsederken "Lolita" ismini kullanıyor. Sue de bundan memnun.

- **Duygulu musunuz ?**
- **Şefkatli misiniz ?**
- **İnce ruhlu musunuz ?**
- **Romantik misiniz ?**
- **Sakin misiniz ?**
- **İhtiraslı mısınız ?**

Karakterin Tabiat Güzellikler



Uludağda, Dolubaba Ormanı

A

Neşeli, şakacı bir insansınız. Karşı cinslerinizle arkadaşlık etmekten hoşlanırsınız. İnce para hesaplarına pek aklınız ermez. Sizi daima düşünen, sizin için her türlü fedakârlığa katlanmaktan çekinmiyen arkadaşlara ihtiyacınız var. Aşksız yaşıyamazsınız. Yalnızlık sizin en büyük düşmanınızdır. Maceralı bir hayat sürmek hoşunuza gider. Gülmek, söylemek, gezmek... İşte sizin hayat felsefenizin özellikleri. Çeşitli sebepler yüzünden istediğiniz gibi bir hayat kuramasanız da pek üzülmezsiniz. Elinizdeki imkânları mümkün olduğu kadar iyi kullanmaya gayret edersiniz. Sizin için en kötü ihtimal, macerasız, dümdüz bir hayat sürmeye mecbur kalmaktır. Neşeli zamanlarınızda, arkadaşlarınızı da eğlendirip güldürmek istersiniz. Fazla çalışmak, bir mesele üzerinde zihin yormak, pek hoşunuza gitmez, böyle işlerden daima kaçmaya çalışırsınız. Bu manzarayı sabahın erken saatlerinde seyretmekten hoşlanıyorsanız, çabuk heyecanlanan, hisli bir insan olduğunuz anlaşılır. Öğle üzeri seyretmekten hoşlananlar ise gerek aşkta ve gerekse meslek hayatlarında sabırsız halleriyle etrafındakileri üzerler. Akşamın olaca karanlığında bu manzarayı seyretmekten hoşlananlar, her yerde aranan ve sevilen tiplerdir. Hayatın tadını çıkarmasını bilirler.

B

Yaratıcı kabiliyetiniz var. Teşkilâtçısınız, üzerinize düşen işleri kolayca başarmasını biliyorsunuz. Sizin için en yakın arkadaş, hayatınızı paylaştığınız eşinizdir. Maceralı bir hayattan zevk almazsınız. Hayat arkadaşınızın sporcu, kuvvetli ve çalışkan olmasından hoşlanırsınız. İstikbale daima güvenle bakarsınız. Karşınıza çıkan engeller sizi asla ümitsizliğe düşürmez. Yaratıcı kabiliyetiniz, her türlü güçlüğü yenmenize yardım eder. Bu manzarayı sabahın erken saatlerinde seyretmekten ayrı bir zevk duyuyorsanız, sakin ve sözüne güvenilir bir insansınız. Tam öğle vakti aynı manzarayı seyretmekten zevk alanlar, etrafındakilere karşı daima müşfik, anlayışlı davranmasını bilen kimselerdir. Akşamın alaca karanlığında bu manzarayı seyretmek istiyenler ise, prensip sahibidirler. Bir fikri onlara kolayca kabul ettirmek imkânsızdır. Prensiplerinden ve fikirlerinden katiyen caymazlar. Bu yüzden de zaman zaman çeşitli zorluklarla karşılaşırlar ve yakınlarına da sıkıntılı saatler geçirtirler. Fakat diğer taraftan güzel konuşmaları ve tatlı esprileriyle de dikkati çekerler. Hayatları boyunca ancak bir kere sevebilirler ve her ne pahasına olursa olsun, ömürlerinin sonuna kadar sevgilerini aynı şiddetle devam ettirmekte güçlük çekmezler.

C

İhtiraslı bir insansınız. İhtiraslarınız uğruna her şeyi göze alabilirsiniz. İşin sonu kötü de olsa, asla pişmanlık duymazsınız. Etrafınızdakileri zaman zaman şaşırtan hareketler yapmaktan çekinmezsiniz. Âdeta aşk için yaratılmışsınız. Bir kere kelimenin tam mânasiyle âşık olup, ömrünüzün sonuna kadar aynı insanı aynı aşkla seversiniz. Bu manzarayı sabahları seyretmekten hoşlananlar, çok hareketli, dinamik kimselerdir. Mağlûbiyete, ikinci plânda kalmaya asla tahammül edemezler. Aynı manzarayı öğleyin seyretmekten hoşlananlarda ise ihtiras tehlikeli bir hal almıştır. Böyleleri etrafındakileri ihtiraslarına kurban etmekten zevk duyarlar. Bu tipler, kolay kolay hatır, gönül tanımazlar. En yakınlarını dahi ihtiraslarına kurban etmekten çekinmezler. Bunlar arasında, kendi zevkleri uğruna çocuklarının istikbalini tehlikeye sokan ana ve babalara, kendi ihtirasları için yanında çalışanlara güçlük çıkaran iş adamlarına çok raslanır. İhtirası bir hastalık haline getiren bu insanlardan sakınmak lâzımdır. Hiç umulmadık zamanlarda, tehlikeli durumlara sebebiyet vermeleri mümkündür. Akşamın alaca karanlığında seyretmekten hoşlananlar ise hislerini içlerinde saklıyan, ne düşündüklerini belli etmiyen esrarengiz kimselerdir.

Abant Gölü

İstanbulda, Adalardan bir görünüş.

zin Sırları

Arasında Saklıdır

Yüzyıllar boyunca tabiat güzellikleri insanlara ilham vermiş, büyük sanat eserleri yaratmalarını sağlamıştır. İnsanlık, büyük keşifleri ve icatları da tabiata borçludur. «Ben tabiattan hoşlanmam» diyenlere aldırmayın. Tabiatla baş başa yaşamak fırsatını bulamadıkları için böyle bir hisse kapılırlar... Bizler de tabiatın birer parçasıyız, onu sevmememize imkân var mı? Tanınmış bir Fransız ruh doktoru, insanların tabiattan zevk alma şekillerine göre karakterlerinin tahlil edilebileceğini düşünmüş, yaptığı denemeler başarılı olmuştur. Okuyucularımıza bu deneylerden birini sunuyoruz. Bu sayfaları süsliyen manzaralara dikkatle bakın. En çok hoşunuza giden manzara, karakterinizin anahtarı olacak, kendinizi size yakından tanıtacaktır.

D

Hisleriniz her gün değişebilir. Anlaşılması güç, hattâ imkânsız bir insansınız. Daima büyük bir aşkın hayali içinde yaşarsınız. Değişik hareketlerinizle etrafınızdakileri de şaşırttığınız için arkadaş ve sevgili bulmanız zordur. İnsanların bütün hayallerinin gerçekleşmesine her zaman imkân olmadığını bilmelisiniz. Hele aşk konusunda, hayalle hakikat birbirine hiç uymaz. Fakat sizin karakterinizdeki şahıslar, hayal ile hakikati birbirinden ayırmakta güçlük çekerler... Hayal âleminizde yaşattığınız büyük aşkı bulamamak, sizi zaman zaman ümitsizliğe düşürebilir. Bu yüzden de etrafınızdakilere karşı haşin tavırlar takınırsınız. Mâkul fikirlerinizle iş hayatınızda kendinizi sevdirmeniz mümkündür. Sizi çok neşeli bir halde görmek hemen hemen imkânsızdır. Çocukları çok seversiniz. Onlarla uğraşmak size büyük bir zevk verir. Bu manzarayı sabahın erken saatlerinde seyretmekten hoşlananlar, âşık oldukları kimselere bütün varlıklariyle bağlanırlar. Hisleri samimî ve temizdir. Aynı manzarayı öğle saatlerinde seyretmekten hoşlananlar, yalnızlığı severler. Akşamın alaca karanlığında seyretmekten hoşlananlar ise aşktan başka bir şey düşünmezler. Aşksız hayatı zevksiz bulurlar. Çalışmak istemez; insanların aşk için yaratıldıklarına inanırlar.

E

Hareketli bir hayat sürmek istersiniz. Sevdiğiniz insanlara kavuşmak hoşunuza gittiği gibi zaman zaman ayrılık acısından da zevk alırsınız. Monoton günler geçirmek sinirlerinizi bozar. Sevdiklerinize acı çektirmekten zevk duyarsınız. Sizin aşkınıza güvenmek pek doğru değildir. İnsanın ancak bir kere âşık olabileceğine inanmak size zor gelir. Daima sevmek ve sevilmek en büyük arzunuzdur. Bu manzarayı sabahın erken saatlerinde seyretmekten hoşlananlar, aşk konularında çapraşık yollara sapmaktan zevk alan kimselerdir. Aynı manzarayı öğle saatlerinde seyretmekten hoşlananlar, herkes tarafından beğenilip takdir edilmek istiyen kimselerdir. Günün birinde küçük bir yenilgiye uğrarlarsa, hayat onlara zindan olur. Kendileri üzüldükten başka, yakınlarını da sıkarlar. Devamlı bir kuruntu ve vesvese içinde yaşadıkları için pek sıhhatli değildirler. Hayatta daima başarı sağlamak arzusu, onlarda bir nevi hastalık halini almıştır. Beğenildikleri, takdir edildikleri müddetçe mesut yaşarlar. Kadınlar, kocalarına, çocuklarına da aynı hisleri aşılamak için uğraşırlar. Akşamın alaca karanlığında seyretmek istiyenler ise, hayata dört elle sarılıp günlerini daima heyecan içinde geçiren ihtiraslı insanlardır. Bu yüzden çeşitli sıkıntılara uğrarlar.

F

Sevimli, güvenilir bir insansınız. İdeal bir iş ve hayat arkadaşı olabilirsiniz. Şair ruhlusunuz. Hayatınızı daima tabiat güzellikleri içinde geçirmek istersiniz. Sizin için aşk, riayet edilmesi gereken bir tabiat kanunudur. Aşkın zaferlerini ve mağlûbiyetlerini tabii karşılarsınız. Etrafınızdakilerin sizi ihmal etmelerine hiç tahammülünüz yoktur... Fakat bu şahıslara karşı içinizde kin de besliyemezsiniz. Sadece o insanları dost ve akraba listesinden çıkarmakla iktifa edersiniz. İnsanların zayıf taraflarını da "Allahın bir hikmeti" olarak kabul etmeniz, zaman zaman etrafınızdakilere karşı ilgisizlikle itham edilmenize sebep olabilir. Fazla heyecanlı, hisli kimselerin yanında biraz sönük kalmanız mümkündür. Bilhassa aşk konusunda biraz daha romantik olmalısınız. Her zaman kendi içinize kapanmanız, etrafınızdakileri de zor durumda bırakabilir. Mücadeleci olmamakla beraber, çok defa istediklerinizi elde etmesini bilirsiniz. Bu manzarayı sabahın erken saatlerinde seyretmekten hoşlananlar, inanılmıyacak derecede hassas, romantik kimselerdir. Öğle saatlerinde seyretmekten hoşlananlar ise, şaşılacak kadar sakin tabiatlıdırlar. Akşamın alaca karanlığında seyretmekten hoşlananlara hayatı olduğu gibi kabul ettirmek epeyce zordur.

Antalya'da şelâle

İstanbulda, Şile kıyıları.

Tarsusta, Namur Yaylası

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

22 kasımdan 28 kasıma kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Güneş bütün güciyle burcunuza şans getiriyor. Bugünlerde teşebbüslerinizi tazeleyin. Yılmadan çalışmaya bakın, talihiniz çok açık.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

İstediğiniz bir hayata öteden beri hasretsiniz. Aslında aradığınız şey sizin kaç kere ayağınıza gelmiş ama, bunun farkında değilsiniz.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Hiç üzülmeyin. Şu sırada sizi sıkan bütün hâdiseler geçicidir. Bir gün bunlara üzüldüğünüz için kendi kendinize güleceksiniz.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Birkaç gün sonra, bazı alışverişler yapmak zorunda kalacaksınız. Bu alışverişler için beklemediğiniz bazı imkânlar önünüze çıkacak.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Bugünlerde biraz daha tutumlu hareket etmeniz gerekiyor. Bazı zevklerinizden fedakârlık yapın. Kısa bir zaman için buna katlanın.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Kalbiniz, yaşadığınız çevreden uzakta olan bir insana bağlı. Ruhunuzun ve bedeninizin dünyalarında iki ayrı hayat yaşıyorsunuz.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Uzak bir yerde bulunan çok yakınınız bir insandan, epeyce zamandır haber alamayışınız sizi meraklandırıyor. Haber yolda, bekleyin.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

İş hayatınızda istediğiniz başarıyı elde etmek için, biraz daha gayretli çalışmak ve dikkatli olmak icap ediyor. Kendinizi toplayın.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Önünüzde iki yol var. Biri uzun, diğeri kısa. Uzun yola giderseniz, maddi faydası dokunacak. Kısa yol size bir unvan kazandırabilir.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Sizi sevenler iki kişi iken, bunların sayısı kısa bir zamandan beri üçe yükseldi. Size en bağlı olanı da bu sonuncusu gibi görünüyor.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Sağlığınıza gereği kadar önem vermiyorsunuz. Halbuki kendinize biraz bakmanız lâzım. Yıldızınız sizi her zaman korumaya hazır.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

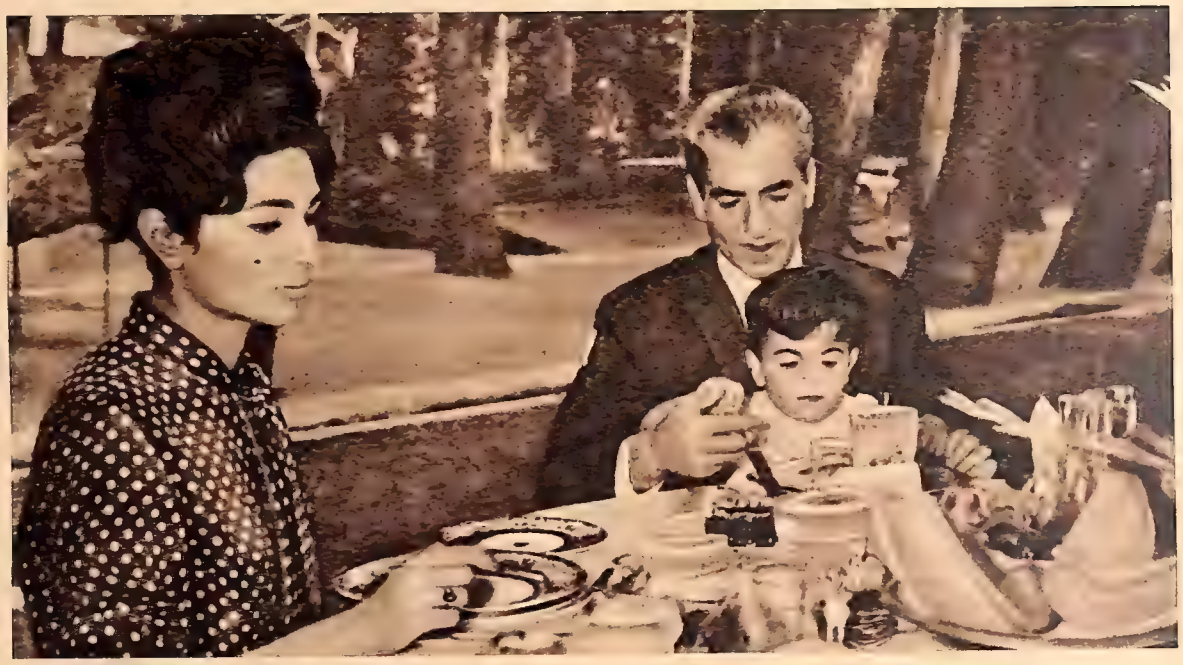
Boğa burcuna bağlı bir insan iş hayatında size rakip olmak istiyor. Bu gayesinde de epeyce adım atmış, ama muvaffak olamıyacak.

Mesut bir aile tablosu: Genç Kıraliçe Farah, oğlu küçük Prens Rıza'yı öpüyor. İkinci resimde ise Şah, yanağını uzatmış, öpücük bekliyor.

Şah, Melike

Üç Kişi İçin Bir Yıl Dönümü

İran Şahı, Türkiye ziyaretini bu mutlu olayı kutlamak için yarıda bırakmıştı...



İran Şahı, eşi ve oğlu Prens Rıza ile beraber sarayın bahçesinde yemek yerken görülüyor.

Gunther Sachs'ın da Pabuçları Dama Atıldı

Prenses Süreyya, mülteci çocuklar yararına verilen baloya, Prens Sadrettin Hanla beraber gitmişti, Resimde, Prenses Süreyya masasında dinlenirken görülüyor...

Prenses Süreyya, bu sefer de Prens Sadrettin Han'la dolaşmaya başladı...

Son sevgilisi Gunther Sachs'la evlenmiyeceğini açıkladıktan sonra, Prenses Süreyya'nın talihsizliğine üzülen çok oldu. Bazıları mahzun prensesin bu sıkıntıdan kendini kolay kolay kurtaramıyacağını zannettiler. Fakat geçenlerde kimsesiz mülteci çocuklar yararına verilen bir baloda Süreyya'nın sabaha kadar durmadan dans ettiği duyulunca, kanaatler değişti. Prensesin bu defaki kavalyesi, Ağa Han ailesinin yakışıklı mensuplarından Prens Sadrettin Handi. Müteveffa Ali Han'ın üvey kardeşi olan Prens Sadrettin, kısa bir müddet önce karısı Nina Dyer'den ayrılmıştı.

Balo gecesi, Süreyya ile Prens Sadrettin'i beraber dans ederken görenler, Avrupa sosyetesinin bu iki meşhurunun birbirlerini teselli etmeye çalıştıklarını düşündüler. Prenses Süreyya, Prens Sadrettin Han'ın kolları arasında dans ederken her şeyi, hattâ kısa müddet önce çok sevdiği Gunther Sachs'ı bile unutmuşa benziyordu. Genç kadın, yeni bir âleme dalmıştı.

Farah ve Prens Rıza

Küçük Prens Rıza'nın ikinci doğum günü şerefine Pehlevi Yetimhanesinde tertiplenen merasimde, Prens Rıza, annesiyle beraber, küçüklerden kurulu kıtayı teftiş ediyor.

İran Şahı Muhammed Rıza Pehlevi'nin hayatında ekim ayının değeri çok büyük... Genç hükümdar, ekim ayında dünyaya geldi. Onu büyük üzüntülerden kurtaran genç eşi Kıraliçe Farah Pehlevi de bir tesadüf eseri ekim ayında doğmuş. Mesut karı-kocanın sevimli oğlu, İran tahtının vâ-isi küçük Prens Rıza'nın da nüfus kâğıdında doğum ayının ekim olduğu belirtilmiş. Bu sebeple ekim, Şah ailesi için çok uğurlu bir ay.

Ekim ayının ikinci yarısında memleketimizi ziyaret eden Şah, doğum gününü Ankarada geçirmişti. Daha önce İranda vukubulan zalzele yüzünden Kıraliçe Farah'ın doğum günü de kutlanmamıştı. Böylece küçük Prens Rıza'nın doğum gününde, üç mutlu olayı birden kutlamak en doğru hareket olacaktı. Bu yüzden İran Şahı, oğlunun doğum gününde İran'da bulunmak için Türkiyeye yaptığı ziyareti yarım bıraktı. Şah, Kıraliçe ve küçük prens, Tahrandaki sarayın bahçesinde, kendi aralarında üçlü bir yıl dönümü tertipleyip, baş başa güzel bir gün geçirdiler. Hele küçük Prens Rıza sevincinden kabına sığamıyordu.

Şah ve Kıraliçe Farah, birkaç saat için memleket meselelerini unutup baş başa tatlı saatler yaşadılar. Birbirlerinin yaş günlerini tebrik ederken, ikisinin de gözleri saadetten yaşarmıştı.

Daha birkaç ay önce, Gunther Sachs'ın kolları arasında romantik bir hava içinde dans eden Süreyya, Prens Sadrettin Han'la baş başayken her şeyi unutmuştu.

Mukayese imkânı...

Scandalli

Meşhur SCANDALLI Akordeonları ile muhtelif tanınmış marka Akordeonların

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16

İstiklâl Cad., No. 73

ODEON KADIKÖY — ODEON SİRKECİ

Halâskârgazi Cad., No. 113

Kadıköy Palas

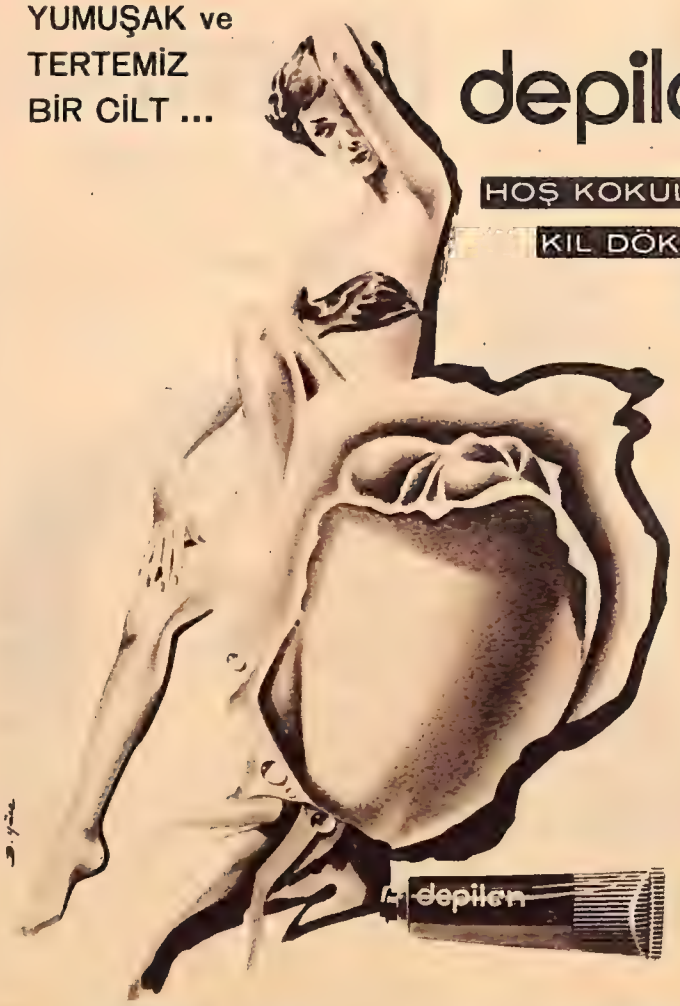
ODEON HARBİYE

FAAL : 6508 - 619

İNCE
YUMUŞAK ve
TERTEMİZ
BİR CİLT ...

depilan

HOŞ KOKULU
KIL DÖKÜCÜ
KREM



BATI REKLÂM

INTER - HAMOL S.A. ZURICH SUISSE

REKLAMCILIK : 4638 - 620

Kendinizi beğendirmenin de yolu vardır!.

ROJA ile yanılmak kabil değil..

Ona cazip görünmek için : evvela... parlak saçlar.

Size lâzım olan Reçineli ROJA briyantinidir. Onun kadar seyyal, onun kadar hafif ve şeffaf briyantin yoktur. Elle tutulmaz, parıltılı bir çığ gibi yayılır, saçlarınızı kat'iyen yağlamadan parlatır.

Şayet... saçlarınızın hoş rayihalı olmasını istiyorsa

O halde ROJA FLORE parfümlü briyantini kullanınız. Hem briyantindir, hem parfüm... ve alelâde bir parfüm değil ! Pariste tanınmış, ilkbaharın tazeliğini haiz, keskin bir parfüm... ROJA FLORE lüks şişelerde satılır. Sarışınlara: sarı (jaune topaze) Esmerlere : mavi (bleu saphir)

ROJA BRİYANTİNLERİ

İLÂNCILIK : 7101 - 621

Bol köpüklü

Blendax

TRAŞ KREMİ

Çabuk,zevkli, kolay bir traş için....

ideal traş kremi

İLÂNCILIK : 7452 - 622

İLÂNCILIK

AYRI DÜNYA

GÜZİDE Yücel içindeki burkuluşu hissettirmemeğe çalışarak :

— Bütün hayatımda, dedi, evet, yaşadığım sürece çocuklarımın neşeli, sıhhatli olmalarını istedim. Bunun için de...

Murat, annesinin sözünü kesti:

— Bunun için de bütün hayatını, bu çocuklara verdin, değil mi?

Güzide Yücel ileriye doğru uzandı. Oğlunun gözlerinin içini görmek istedi:

— Bilirsin ki yaptıklarımı söylemekten hoşlanmam Murat.

— Anneler, babalar bir gün olup çocuklarına yetmiyeceklerini, bunun bir tabiat kanunu olduğunu anlamağa mecburdurlar, değil mi?

— Evet, tabiî. Ama ben ve baban seni de, ablanı da evin dört duvarı içine kapamadık. Arkadaşlarınızdan uzaklaştırmış değiliz sizi. Sizin, çocukluk, gençlik haklarınızı kabul etmiş insanlarız biz.

— Bununla beraber, gene de her hareketimizin, bütün davranışlarımızın kontrol altında olduğunu biliyoruz. Ne kadar hissettirmemeğe çalışsanız, ikimiz de farkındayız bunun.

Şimdi genç kadın susuyordu. İstiyordu ki, Murat başladığı gibi devam etsin ve içini rahatlıkla dökebilsin. Onun da istediği buydu zaten. Konuşuyordu:

— Gönül meselelerinde siz lüzumundan fazla ciddî ve muhafazakârsınız anne. Hele babam! Sanki kendisi...

Murat durdu. Bakışlarını annesinden kaçırarak kırdığı potu düzeltmeye çalıştı:

— Şey... Yani demek istiyorum ki, kendisi hiç genç olmamış gibi... Ben kaç yaşımdayım anne?

— Henüz talebesin oğlum.

— Bu, insanın bir kalbi olmasına... Yani göğsünün altında çarpan bir kalbin varlığına mâni midir?

Genç kadın gülmeye çalıştı:

— Hepimizin kalbi çarpıyor Muratçığım.

— Anne, rica ederim, kelime oyunlarını bırak. Benim ne demek istediğimi anlıyorsun sen. Hem de yeteri kadar anlıyorsun.

— Belki de anlıyamıyorumdur, o dediğin kadar.

— Ama o sana mektubunda her şeyi yazmış.

Güzide Yücel birden ciddileşiverdi:

— Bunu senden öğrenmeyi tercih ederdim. Sana pek mi fazla baskı yapmış, hayatın boyunca, olup biten türlü hâdiseler karşısında cesaretini, şevkını kıracak davranışlarım mı olmuştu?

— Affedersin anne.

— Sen erkek evlâdımızsın Murat. Babanın adını sen devam ettireceksin. Aslı'ya bile senin örnek olman icap eder. Aranızdaki yaş farkına ben önem vermiyorum. Zaten bu fark da nedir ki? Senden çok büyük de olsaydı, gene de senin ona destek olmanı isterdim. Yarın da, biz çekilince de... Sorumluluğunu bilmen, yüksek öğrenimini, askerliğini yapmadan böyle bir şeyin olamıyacağını kabul etmen lâzım çocuğum.

Murat şu anda annesinin gözlerinin içine bakamıyordu. Yavaşça konuştu:

— Onu sevmek, onunla evlenmek bir takım sorumlulukları inkâr etmek demek değil ki...

— Mevsimsiz bir şey bu. Demin söyledim söyliyeceğimi...

— Bir aşkı anlamak için sevmek lâzımdır anne. Şöylesine basit bir sevgi değil tabiî. Birini ölümü bile göze alacak kadar sevmek lâzımdır. Sen duygulu kadınsın anne. Sadece bizler için değil, yabancılar için bile çırpınırsın. İyilikle, yardım etme çabası ile dolusun sen. Benim acılarım karşısında eli, kolu bağlı duramazsın. Düşün bir kere: Oğlunum senin. O kadar sevdiğin, üstüne titrediğin, gençliğinin en güzel yıllarını verdiğin, hastalıklarında baş ucunda sabahladığın oğlun...

Genç kadın yerinden kalktı. Duvardaki bir tablonun önünde durdu. Nedense hep ağlamak geliyordu içinden. Şöyle doya doya bir ağlamak. Murat, duygularına kendisini öylesine vermişti ki, onun içinde bulunduğu ruh halini fark edemezdi :

— Biz birbirimizi seviyoruz anne. Ölüm bile bizi birbirimizden ayıramaz. Bunu anlamanız lâzım.

Güzide Yücel başını çevirmeden sordu:

— Onu buraya gelmekten önceki gün sen mi menettin?

— Hayır, evden çıkamadı. Yarın gelmesi için müsaade etmişsin.

— Buna neden lüzum görüyorsunuz?

— O istiyor.

— Onu biraz fazla cesur buluyorum.

Cüretli dememek için cesur demişti. Yavaş yavaş içini bir öfke kaplıyordu. Bütün engelleri yenebileceklerini sanıyorlardı. Oysa...

— Istırap çekiyoruz. Bu, öyle bir his ki... Kuvvetli. Engel tanımıyan bir şey.

— Ama, sonra halin ne olacak senin? Ne yapacaksın? Bahis konusu olan istikbalindir.

— Bir şey olmıyacak benim geleceğime. Evlendikten sonra okulu bitirenler, askerliğini yapanlar yok mu?

— Hem sonra, sadece senin geleceğin önemli değil ki. Senin öğreniminden, askerliğinden başka şeyler de var. Hattâ, hattâ bir bakıma senin yüksek öğrenimi-

YAZAN: MÜKERREM KÂMİL SU

6

LAR

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 43 ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Çocuklarına arkadaş anne ve iyi bir ev kadını olmak azmiyle her güçlüğe göğüs geren, yuvasını yıkabilecek bütün fırtınalara karşı koyan, kocası Ulvi Yücel'in çapkınlıklarına bile göz yuman öğretmen Güzide Yücel, biraz da kendisi için yaşaması zamanı geldiğine inandığı sırada, yeni bir üzüntü ile sarsılır: Üniversitede okuyan kızı Aslı'nın da, oğlu Murat'ın da başı derttedir. Bir gece Aslı ile konuşunca, onun, birisi Amerikalı olmak üzere, dört delikanlı ile evlenmeyi düşünecek derecede ilgilendiğini öğrenir. Tam o sırada telefon eden bir kadın, ona, kocasına biraz sahip olmasını ihtar eder. Daha üzülecek bir şey ise, Murat'ın evli bir kadınla münasebet kurmuş olmasıdır. Gider, Murat'la konuşur.

ni yapman, askerliğin, bir iş sahibi olman ikinci plânda bile kalabilir.

— Şu halde?

— Onun senin yüzünden evini yıkmasına, çocuğunun hayatını kırmasına nasıl razı olabilirsin Murat? İşte ben bunu anlıyamıyorum.

— O, kocasını zaten hiçbir zaman sevmemiş.

— Bunu tabiî kendisi söylüyor.

Murat parlayıverdi:

— Rica ederim anne, onu yalancılıkla suçlandırma.

Genç kadın sükûnetini bozmadan:

— Yok, dedi, bilirsin ki ses tonlarına dikkat ederim. Daha ölçülü bir sesle, bağırmadan da maksadını anlatabilirsin.

Murat yumuşayıverdi:

— Affedersin anne. Ama, onu tanımadığın halde ona karşısın. Peşin hükümlerle hareket ediyorsun. Ağır geliyor bu bana.

— Kim demiş onu tanımadığımı?

— Bilmiyordum. Tanıyorsun demek?

— Bir insan hakkında kanaat sahibi olmak için mutlaka onu görmek mi lâzımdır?

— Anlıyamadım.

— Senden yaşlı olduğunu biliyorum.

— Hiç önemi yok.

— Bugün için evet. Ama ya ilerde?

— Güzel kadınların yaşı olmaz anneciğim.

— Bu husus senin dediğin gibi olsun. Ama evli olmasını da ben büyük bir mahzur sayıyorum.

— Annesi, babası onu çocuk denecek bir yaşta evlendirmişse, kabahat onun mu?

Genç kadın söyliyeceği şeyle oğluna indireceği darbeyi biliyordu. Ama artık her şeyi söylemek zorunda idi:

— Annesi, babası mı zorla evlendirmiş, yoksa o, bir oldu bitti ile mi ailesinin karşısına çıkmış, karıştırmıyalım pek o kadar.

— Demek, sen onun hakkında tahkikat yapmış, ya da yaptırmışsın?

— Buna lüzum görmedim. Bir insan hakkında bir kere söylentiler başlamaya görsün.

— Senin dedikodulara önem verdiğini şimdi öğreniyorum. Oysa...

Güzide Yücel oğlunun neyi ima etmek istediğini anlamamış göründü:

— Konudan uzaklaşmıyalım Murat.

— Evet, doğru. Ama ben söylentilere aldırmıyorum.

— Ben aldırıyorum. İşittiklerim, karakteri hakkında fikir vermeye yetti... Hepsini olmasa da, senin de bir şeyler duymamana imkân yok.

— Mazisi beni ilgilendirmez.

— Gençlikte böyle söylemesi kolaydır.

Bununla beraber, hadi bunu da geçelim. Lâkin çocuk, ya çocuk n'oluyor?

— Biz evlenince, onun çocuğu benim de çocuğum olur. Senden rica ediyorum, onu iyi karşıla ve anlamaya çalış anne. Lûtfen onu bir dost gibi kabul et. Kendisini kendisinden tanımaya çalış. Ona çok değer veriyorum, ona çok bağlıyım.

Güzide Yücel, oğlunun odasından çıktığı zaman, âdeta sallanıyordu. Başı dönüyor, şakakları zonkluyordu. Çevrede, ahbaplar arasında buna benzer olaylar yok değildi. Galiba bugünün gençleri evlenme hususunda biraz aceleci olmuşlardı. İlerisini öyle pek düşünmeden, düşünmek lüzumunu duymadan, ayak üstü bir karara varıyor, nişanlanıyor, bozuşuyor, uygun veya uygunsuz evlenmelere kendilerini kaptırıyorlardı. Bir hız göze çarpıyordu bu konuda. Evlenmelerde olduğu gibi, boşanmalarda da görülüyordu bu hız... *(Devamı gelecek sayıda)*

GÖNÜL POSTASI

YABANCI KOCA

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Başka memlekette oturan bir yabancı ile nişanlıyım. Bu, ailemin zoru ile oldu. Ben bu adamla evlenmek istemiyorum. Bir Türkü sevmekteyim. Onunla evlenebilirim, fakat aileme bu meseleyi açamıyorum. Onlar yabancı ile evlenmemde ısrar ediyorlar. Nasıl hareket etmem lâzım, bana söyler misiniz?»

Bir yabancı ile evlenmeye ailenizin sizi zorlaması bize bir hayli garip göründü. Yabancı ile evlenmenin türlü neticeleri vardır. Bunları sizin göze almanız icap eder. Ailenizi daha mâkul olmaya zorlayınız. Eğer ısrar ederlerse, siz de kararınızı vermekte kendinizi serbest sayabilirsiniz.

—

CESARET

Bir okuyucumuz yazıyor:

«17 yaşındayım. Uzun zamandan beri bir kızı seviyorum. Fakat cesaret edip onunla konuşamıyorum. Mektup dahi yazamıyorum. Onunla nasıl konuşacağımı bana bildiriniz.»

Cesaretsizliğiniz yaşınızın bu gibi işler için henüz küçük olmasından ileri geliyor. Evvelâ cesaretinizin artmasını bekleyiniz. Sevginizin de geçici değil, hakikî olduğu meydana çıktığı zaman diliniz çözülür.

—

DENK DEĞİL

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Hayatımda ilk defa kendime bir eş seçtim. Bir genç kızı sevdim ve evlenmeye karar verdik. Fakat ben ortamektep mezunuyum, o lise mezunu. Bu tahsil farkı bizim hayatımıza gölge düşürür mü?»

Düşürmesi ihtimali çok kuvvetlidir. Eğer size eşinizin yukarıdan bakmasına tahammülünüz varsa, evlenmeyi göze alabilirsiniz.

—

KISMET MESELESİ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«İki kız kardeşten küçüğünü seviyorum ve onunla evlenmek istiyorum. Fakat ablası da henüz evlenmemiş olduğu için nişan yapılmasına razı değil. Biz evlenirsek, onun kısmetine mâni olurmuşuz. Fikirlerinizden istifade etmek istiyoruz.»

Ablaya da bu sırada bir tâlip çıksaydı, tabiî çok iyi olurdu. Fakat siz kızın ailesiyle görüşürseniz, her halde bir çare bulurlar.

—

KÖYLÜ - ŞEHİRLİ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir köylüyüm, fakat İstanbulda oturuyorum. Üç seneden beri bir kızla sevişiyorduk. Askerlik dolayısiyle evlenemedik. Terhis olmama pek az kaldı. Fakat o kızı almama ailemin razılığı yoktur. Biz birbirimizi hâlâ seviyoruz. Ne yapmam lâzım?

Siz gene ailenizin sözünden çıkmayıp bir köylü kız alsanız ve köye gidip orada kendi ekmeğinizi topraktan çıkarsanız daha iyi edersiniz. İstanbullu kızla bu köylü halinizle İstanbulda mesut olmanız bize güç görünüyor.

Hayat SPOR

TENİS

HAZIRLIYAN: NECDET ERDEM

DİSK'TE YENİ BİR DEV — Amerika'da Stanford Junior Üniversitesinde Dave Weill adında gerçekten dev bir öğrenci, diskte dünya rekorunu tehdit etmektedir. Dave Weill, henüz yirmi yaşındadır. Boyu 2,06 metre, ağırlığı 120 kilodur. Bu yaşı küçük dev, her geçen gün biraz daha büyümektedir. Atletizme yeni başlamasına rağmen yakında dünya rekorunu kıracağı söyleniyor. En iyi derecesi 187 feet, 11 inç, takriben 57 metre, dünya rekoru ise 199 feet, 2,5 inç, yani, 60,8 metredir. Okulun antrenörü Payton Jordan öğrencisi Dave Weill için: «Şimdiye kadar kolejde gördüğüm en iyi sporcudur» diyor.

Tenis bizde çok eskiden beri oynanır. Futbol kadar mazisi vardır. Bugün eskisine nazaran kort ve tenisçi adedi fazladır. Fakat kalite itibariyle yükselme olmamıştır. Bunun sebepleri değişiktir. Tenis masraflı bir spordur. Bütün sene oynanması lâzımdır. Kapalı tenis kortlarına ihtiyaç vardır. Bu spora karşı geniş alâka olmalıdır. Yabancı tenisçilerle sık sık temas yapılmalıdır. Dış memleketlerde yapılan müsabakalara tenisçilerimiz gönderilmelidir. Bu imkânlar sağlandığı takdirde bizde de tenis ilerliyebilir.

Tenis zevkli ve ilgi çekici bir spor olduğundan, yayılması gayet kolaydır. Bu sporun kendine has nezaheti vardır. Buna sporcu ve seyirci uymak mecburiyetindedir. Gençlerin spor terbiyesini artırır. Eski tenis anlayışı ile bugünkü anlayış arasında çok fark vardır. Kıyafette beyaz uzun pantolon, yerini şorta bırakırken, oyun tarzı çok hareketlenmiştir. Dünyada tenis, amatör ve profesyonel olarak oynanır. Bizde amatördür.

Tenis çok yorucu ve maharet istiyen bir spordur. İyi bir tenisçi olmak için sadece raketini iyi kullanması kâfi değildir. Bedenî kudreti de tam olmalıdır. Aynı kuvvette iki tenisçinin beş setlik bir maçta, maraton koşan bir atlet kadar kalori sarfettiğini ilgililer söylerler. İyi bir tenisçide aranan vasıflar şunlardır:

Forhent, bekent, emin ve puvan alacak iki servis vole, dömi vole, smaç, dropşot ve nihayet sayı bitiren vuruşlar. Bunlardan başka kuvvetli refleks ve mukavim bir vücut, çeviklik, tükenmiyen bir nefes lâzımdır. Tenisçi maçta zekâsını iyi kullanmalı, rakîbe göre oyun tarzı kurabilmelidir. Bunlar iyi bir antrenörün nezaretinde devamlı çalışmakla kazanılır.

Teniste ilerliyen memleketler her türlü tesis ve imkânlar içinde çalışarak hazırlanmaktadırlar. Bizde ise henüz bu imkânlar yoktur. Bu bakımdan tenisimiz geridir. Resimde, dünyanın bir numaralı amatör şampiyonu Avustralyalı Rod Laver dansözleri bile kıskandıracak bir hareketle smaç yaparken görlüyor. Laver bu sene Wimbledon'u ve diğer turnuvaları kazanmıştır.

FUTBOLCU PORTRELERİ: *TARIK*

Geçen yıl millî ligin sonlarında Karagümrük klübü çok kritik durumda idi. Terfi maçlarına gitmesi tehlikesi vardı. Bu durum, Karagümrük idarecilerini endişeye düşürdü. Taraftarlar takımlarını teşyi için stada koştular. İşte bu maçlarda Tarık, başlıbaşına bir takım olarak karşımıza çıktı. Bütün maç boyunca yıldırım gibi rakîp kaleye akıyor, takîmına gol kazandırıyordu. Nihayet Karagümrük millî ligde kaldı, fakat Tarık transfer ayında Galatasaray'a geçti.

Tarık, orta boylu, iyi yapılı, çevik ve zamanında iyi kafa vuran bir futbolcudur. Deparı kuvvetlidir ve süratli koşar. Sağ ayağını diğerine nazaran daha iyi kullanır. Her futbolcunun itiyat edindiği bir oyun tarzı vardır. Tarık da hücuma iştirak eden futbolcudur. Oyun tanzim eden geri hatla hücum hattı arasında çalışan futbolcu tipi değildir. Her iki açık mevkiinde ileri iç ve santrfor yerlerinde başarı gösterir. Akıcı ve delici bir oyun oynar. Resimde, Tarık'ın Olimpiakos maçında rakîp kaleye hücumu görülüyor.

FUTBOLDE ÇİM SAHALAR

Türk futbolünün ilerlemesi için çok sayıda çim sahaya ihtiyaç vardır. Bizden başka futbolü çimde oynamıyan memleket kalmamıştır. Yurdumuza gelen yabancı futbolcular her zaman sahalarımızdan şikâyet etmişlerdir. Toprak zeminde hakikî futbollerinin yarısını bile oynıyamadıklarını söyler dururlar. Sahalarımızı çimlememizi tavsiye ederler. Hakikat şudur ki, futbol maçlarının kesif olduğu İstanbul ve İzmir'de sahalar topraktır. Yalnız Ankara'da ihtiyacı kısmen karşılayacak bir çim saha vardır. Bu da maçların çokluğundan zamanla bozulur. Falsolu hale gelen sahada top oynamak güçleşir. Toprak sahada top oynamak, çim sahaya nazaran çok güçtür. Hele yağmur yağar, saha bataklık haline gelirse futbol oynamaya imkân kalmaz. Antrenman sahalarımızın durumu da iyi değildir. Yazları bileğe kadar toz olur, kışın yağmur ve kardan yürünemiyecek derecede çamur ve su ile örtülür. Toprak sahaların mahzurları çoktur. Saha iyi tesviye edilse de tam olarak falsolar giderilemez. Bu, bazan bir takımın galibiyetine veya mağlûbiyetine sebep olur. Sakatlık ihtimali çoğalır. Top kontrolu azalır. Pas tevzii, takım oyunu güçleşir. Futbolcu sahadaki engelleri yenmek için şahsi oyuna kaçar. Çamurlu veya tozla örtülü bir saha top oynamak hevesini kırar. Teknik zayıflar. Öğretilen oyun tarzının tatbiki zorlaşır. Seyircinin temaşa zevki azalır. Bu kadar gayrı müsait şartlar içinde futbolcuların zaman zaman elde ettikleri başarılar doğrusu övülmeye değer.

Çimen sahada bu dezavantaj yoktur. Yeşil halı gibi bir saha futbolcuların top oynamak arzusunu artırır. Seyri de zevkli olur. Gençlerimiz iyi bir sahada muhakkak bugünkünden daha iyi futbol oynıyacaklardır. Bu itibarla futbolümüzün ilerlemesi için, saha konusunu da kısa zamanda halletmemiz zaruridir.

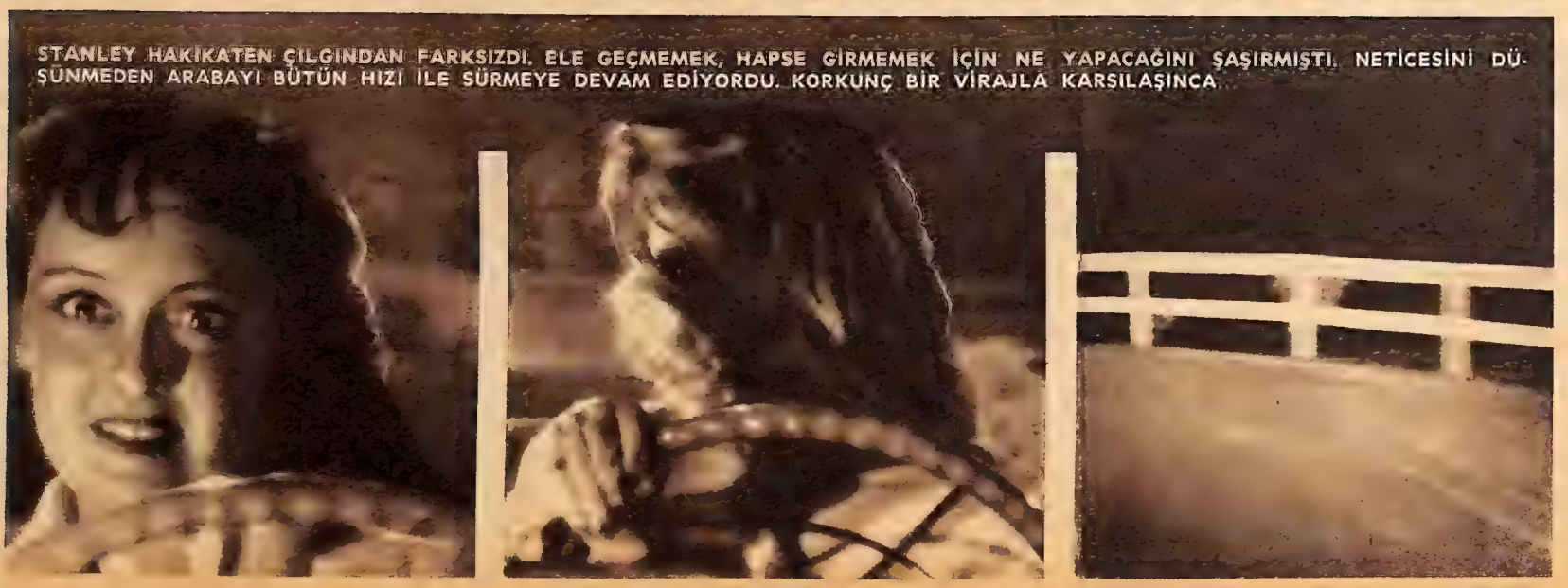
ESKİ MAÇ HASILÂTLARI — 1931 senesinde şehrimizi ziyaret eden Yugoslavya şampiyonu Beoğradski; Fenerbahçe, Galatasaray, Beşiktaş takımlariyle 3 maç yapmıştı. Bu maçların hasılâtı şöyle idi: Fenerbahçe maçında 2642 lira, Galatasaray maçında 1500 lira, Beşiktaş maçında 1055 lira. Vergi ve masraflar çıktıktan sonra 3 klübümüze ancak 1414 lira gibi az bir para kalmıştı.

Hayat ın film romanı: 18

SAADET AVCISI

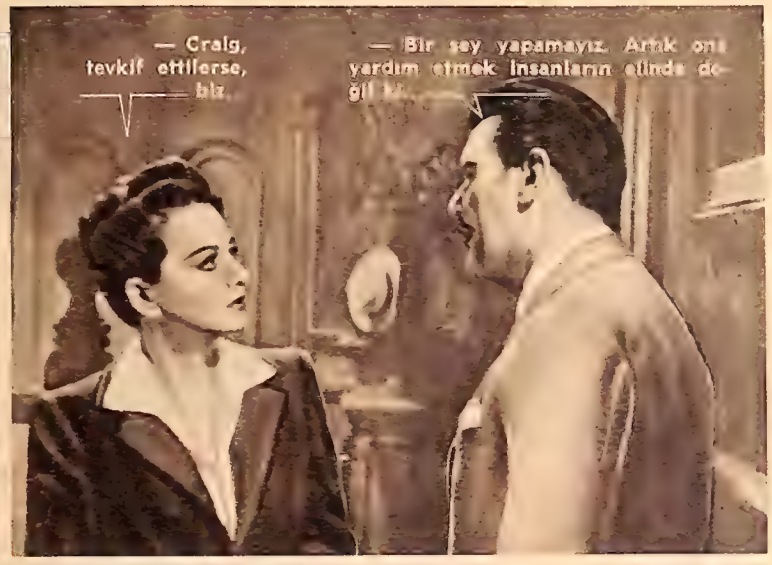
OYNIYANLAR:

Olivia de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan



FRENE BASTI AMA, ARTIK ÇOK GEÇTİ. ARABA KORKULUĞU PARÇALIYARAK UÇURUMA UÇTU. BÖYLECE DE EGOİSTLİĞİ YÜZÜNDEN BİR ÇOK KİMSELERE FENALIK EDEN BİR VARLIK, FECİ BİR ŞEKİLDE YOK OLDU. İLÂHÎ ADALETİN HUZURUNDA HESAP VERMEYE GİTTİ.

AZ SONRA BİR POLİS MÜFETTİŞİ DURUMDAN CRAIG'İ HABERDAR EDİYORDU.



ROY ANLAMIŞTI. BAŞINI EĞDİ. KALDIRDIĞI ZAMAN CRAIG'İN GÖZLERİYLE KARŞILAŞTI. O GÖZLER KENDİSİNE MESUT BİR YARIN VADEDİYORDU. O DA BAKIŞLARİYLE CRAIG'E AYNI ŞEYİ VADETMEKTEN KENDİNİ ALAMADI. ONLAR İÇİN HAYAT DEVAM EDİYORDU.

Hayat yeni bir film romanına başlıyor:

Şüphenin Gölgesi Altında

Başrollerini

BARBARA STANWYCK ve JONH LUND'un

oynadıkları büyük bir aşk filmi... Şimdiye kadar verdiğimiz sinema romanlarının en güzelini, en meraklısını ve en heyecanlısını

Gelecek hafta bu sayfalarda bulacaksınız

MÜZİK DÜNYASINDAN

HAZIRLIYAN:
SADUN ALTUNA

PARİSTEN HABER

● Tanınmış terzi JACQUES ESTEREL, «Flon - Flon» adında bir komik opera yazdı. 28 ekim gecesinden beri Mouffetard operet tiyatrosunda temsil edilen Flon - Flon'un dekor ve kostümlerini de Esterel çizdi. Konu, antik çağlardan günümüze kadar aşkın, özellikle öpüşmenin tahlilini yapıyor.

● Son yılların ünlü «Carmen»i Jane Rhodes, Sorbonne Üniversitesine felsefe talebesi olarak devam ediyor.

● Emektar moda yaratıcısı COCO CHANEL, Paris operasında hazırlanmakta olan «Icare» balesi için yeni kostümler çizmekle görevlendirildi. Serge Lifar'ın bu balesi, bilindiği gibi, 1936 yılında ilk defa oynandığı vakit, büyük rezaletlere yol açmıştı.

Boston Promenad orkestrasının yöneticisi Arthur Fiedler, bundan bir müddet önce gittiği Londra'da B.B.C. televizyon programları için, Philharmonia orkestrası ile prova ederken. Popüler konserlerle ilgili bir yazımızı gelecek "Müzik Dünyasından" sayfamızda bulacaksınız.

SCALA'DA FIRTINA

RENATA TEBALDI

MARIA CALLAS

Milano Scala Tiyatrosu Müdürü Antonio Ghiringhella'nın, bu ünlü operanın Moskova'da vereceği temsiller münasebetiyle, bir müddettir uykusu kaçıyor. Çünkü davet sahibi Kruşçef, Moskova temsillerinden hiç değilse birinde, Callas ile Tebaldi'nin birlikte sahneye çıkmalarını şart koşuyor. Opera direktörü, bu konu ile ilgili olarak yaptığı basın toplantısında şöyle demiştir: «İki astronotu bir arada fezaya göndermek çok daha kolay bir iş. Teknik bir arıza olmadığı takdirde sağ salim yere inebilirler. Ama, bu iki primadonna için durum öyle değil. Birbirlerini parçalamıyacaklarını kim temin edebilir?»

Diğer taraftan, Viyana'dan gelen bir habere göre, çağımızın en büyük orkestra şeflerinden sayılan Herbert von Karajan, sahibi bulunduğu iki dişi çoban köpeğinden birinin adını «Callas», öbürününkünü ise «Tebaldi» koymuş. Hayvanların bu durum karşısında nasıl geçinebildiklerini soranlara Karajan şu cevabı vermiş: «Hırlaşmaya başladılar mı, birer sopayla yatıştırıyorum. Kuzu gibi oluyorlar...»

GARİP AMA GERÇEK — Küba olaylarının patlak verdiği gün, Adlai Stevenson, Güvenlik Konseyi üyeleriyle birlikte, Washington'da Leningrad Filârmoni Orkestrasının konserini alkışlarken, Moskova'da Kruşçef, Boris Godunov Operasında başrolü oynıyan Amerikalı misafir sanatçının elini sıkıyordu. İşte sanatın bir zaferi daha...

Bize Göre OPERADA NELER YAPILABİLİR?

Jacobo Peri'nin «Dafne» operası Floransa'da oynandığı vakit, takvim yaprakları 1594 yılını gösteriyordu. Bu, müzik dünyasının tanıdığı ilk operadır. O tarihten bu yana tam 368 sene geçti. Bu süre içinde yazılan binlerce operadan 1500 kadarı birçok defa oynandı. Bunlardan takriben 250 tanesi bugün, dünya opera repertuvarının demirbaş eserleri olarak programlarda yer alır. Millî müzik okuluna giren bir o kadarı da, sırası düştükçe, yazıldıkları memleketlerde oynanır.

Bütün bu eserlerden, 25 yıllık mazisi olan Türk operasının repertuvarına şimdiye kadar girenler ise, parmakla sayılacak kadar azdır. O muazzam rakamlar içinde, tâbir caizse, devede kulak kalır. Çeyrek yüzyıldır halka, hep aynı şeyleri temcit pilâvı gibi tekrar tekrar sunarız. Kesin rakam verememekle beraber, Türkiye'de yüze yakın opera solisti bulunduğunu zannediyoruz. Bir mevsim boyunca ancak iki, üç, en çok dört eser oynanabildiği için, bu sanatçılardan çoğu işsiz, güçsüz beklemek zorunda kalır, bu yüzden de seslerini kaybetmek tehlikesiyle baş başa bulunurlar. Oysa, hem halka renkli programlarla opera zevkini aşılamak, hem de hayatlarını bu işe vakfeden sanatçılara daha büyük imkânlar sağlamak için, arada bir, dünya opera repertuvarından seçilmiş karma programlar tertiplenebilir. Gala temsilleri için dış memleketlerden solistler davet edilmesinden, yerli sanatçılardan çoğunun, bir eseri baştan sona kadar gerektiği gibi yürütemiyecekleri anlaşılıyor. Ama birkaç dakikayı geçmiyen kısa bir program, henüz mesleğin eşiğinde bulunan operacılarımıza, hiçbir riske girmeden, seslerini göstermek imkânını sağlıyabilir. Tümiyle oynanması henüz uzun bir ihtimal olan Tristan'ın meselâ «Aşk Ölümü» sahnesi pekâlâ halka sunulabilir. Bu sahneyi söyliyebilecek bir İsolde her halde vardır.

Basit, ama zevkli dekorlarla tertiplenebilecek bu «Operalardan Sahneler» programlarında Richard Strauss, Lortzing, Gluck, Haendel, Mozart, Wagner, Gounod, Rossini, sıra gözetmeden, aryaları, düetleri, ansambl ve koroları, bale bölümleriyle sunulabilir. Bu suretle halk, opera dünyasının gerçek şaheserlerini, kısmen de olsa, tanımak fırsatını bulacaktır.

Ticari bakımdan da bu temsillerin daha faydalı olacağını zannediyoruz. Çünkü, üç saat boyunca bir operayı dinlemek, belki halk çoğunluğunun tahammül hudutları dışına çıkabilir. Ama konu, stil ve genel yapısı bakımından değişik birkaç eser çok daha geniş seyirci kütlelerine hitap eder. Öte yandan, dünya opera şaheserlerini ancak, kitaplardan okuyan, ya da plâklardan dinliyen müzikseverler bu suretle isteklerine kavuşmuş olurlar. Avrupa'nın belli başlı opera sahnelerinde, özellikle Almanya'da, bir mevsim süresince, 40-50, hattâ 60 eser sahneye konduğunu göz önünde tutarsak, arada bir yapılacak böyle karma temsillerle 368 yıllık bir rötar biraz olsun kapanabilir.

Zoltan Kodaly 80 yaşında

Macaristanın yaşıyan en büyük bestecisi olan Zoltan Kodaly 1882 yılında Kécskemét'te doğdu. Daha çok Brahms ve Debussy'nin tesirleri altında yazdığı gençlik eserlerini yırtıp attıktan sonra gerçek şahsiyetini buldu. Psalmus Hungaricus, Marosszek ve Galanta Dansları ile Hary János Süiti, eserlerinin en önemlileridir. Resimde Kodaly, 1960 yılında evlendiği 21 yaşındaki talebesi Charlotte'la.

Ne Diyorlar

Bütün Türk Münevverlerinin hemfikir olduğu şey.

FONO

Correspondence Institute

Metodunun mükemmelliği, bu metodla Türkiyenin her yerinde herkesin kendi kendine bir yabancı dil öğrenebileceği,

Okulda, mesleki sahada, iş hayatında ve her yerde muvaffak olmak için lüzumlu yabancı dili

FONO'dan

Öğrenmenin kaçırılmaz bir fırsat olduğudur.

Siz de bu imkândan faydalanarak

İNGİLİZCE-FRANSIZCA-ALMANCA

dillerinden birini öğrenebilirsiniz.

İzahlı Broşürümüzü isteyiniz.

FONO İstiklâl Cad. 213 Kat 4 Beyoğlu - İst.

REKLAMCILIK : 4433 - 623

KORKUNUN KANATLARI

Gölgeler... Fısıltılar... Ve aniden gelen ölüm... Kader Monica'yı birdenbire milletlerarası bir casusluk teşkilâtının kurduğu ağın ortasına atıvermişti. Hayat Kitapları'nın 6. eseri. 160 sayfa-2,5 lira.

HAYAT : 624

Irak İhtilâli Nasıl Oldu?

YAZAN: NACİ SEREZ

9

Başbakan Yardımcısı Albay Abdüsselâm Arif, ihtilâlden beş gün sonra Şam'da Nâsır'la Irak - Mısır kültür birliği anlaşmasını imzalamıştı...

IRAKTA temmuz 1958 ihtilâlinden evvel vukubulan isyanlar ve mütaaddit hükümet darbeleri hep muvakkat neticeler vermiş, değişiklikten sonra iş başına gelenler kısa zamanda, daha evvelkiler gibi, halkın gözünden düşmüştü. Bu sebeple, temmuz ihtilâli bazı Iraklı şahsiyetler tarafından her ne kadar Fransa ihtilâli ile mukayese edilmekte ise de, bu, mübalâğa sayılır. Filhakika ihtilâlden evvel Irak halkının yüzde doksan dokuz denebilecek bir çoğunluğu, başlarında bulunan kıraallığı ve Nuri Sait idaresini sevmiyor ve istemiyordu. Fakat ihtilâl, halkın bilfiil ayaklanıp çarpışması neticesi değil, büyük bir gizlilik içinde tertip edilmiş bir askerî darbedir.

Irakta 1956 ya kadar mevcut olan ihtilâl zemini, Süveyş hâdiselerinde Birleşik Amerikanın İngiltere ve Fransaya karşı sert müdahalesi ve ihtarı neticesinde, Cemal Abdünnâsır'ın piyangodan ikramiye kazanır gibi, iki büyük Batı devletini mağlûp etmiş bir kahraman olarak ortaya çıkmasiyle, kuvvet bulmuştur.

Süveyşten sonra Nâsır, Arap âleminin beklediği ve kendi içlerinden çıkan büyük bir lider mertebesine yükselmiştir. Kendisinin kütleleri harekete getiren ve coşturan hitabet kudreti ile Nazi Almanyasından arta kalan propaganda uzmanlarından istifade ederek geniş bir propaganda faaliyetine girişmesi, bu liderlik mevkiini bir kat daha kuvvetlendirmiştir.

1956 dan itibaren Cemal Abdünnâsır sırf Arap dünyasındaki propaganda faaliyeti için senede 25 000 000 İngiliz lirası sarfetmeye başlamıştı.

Nâsır, Irak halkı nazarında Arap lideri olarak süratle dev cüssesi alırken, Irakta kıraallık ve hükümet aynı nispette küçülerek gülünç bir cüce haline geliyordu. Irakın her tarafında halk gece, gündüz Kahirenin "Savtel Arap" radyosunu can kulağı ile dinliyordu.

Nuri Sait hükümetinin propaganda bakımından hitap edecek dinleyici bulamaması ve Nâsıra nispetle propagandanın müessir şekillerini tatbik etmekten âciz olması, üstelik, Nâsır'ın yaptığı gibi büyük meblâğlar sarfetmeyi düşünmemesi sonucu, devlet erkânının farkında dahi olmadan âkıbetin ne olacağını bekler bir halleri vardı.

KIRAL II. FAYSAL'IN VE EMİRİN ŞAHSİYETLERİ

Kıraala ve Emîr Abdülilâha gelince; Kıral II. Faysal, Irak halkı için mahcup bir üniversite talebesinden başka bir sıfat temsil etmiyordu. Bir kıraldan beklenen icraat nev'inden hiçbir hareketi bulunmadığı, bunun için salâhiyet de kullanacak kudrette bir kimse olmadığı cihetle, kendisine karşı nefret mevcut değildi. Nitekim ihtilâlde öldürülmüş olmasına ihtilâlin en hararetli taraftarları dahi üzülmüşlerdir. Abdülkerim Kasımın yirmi beş senelik meslek arkadaşı olan Bağdat Valisi General Tarık Fehmi, ihtilâl hakkında konuşurken şunları söylemiştir: "Abdülkerim, Kıralın öldürülmesini katiyen istemiyordu. Bunun için gerekli emirleri de vermişti. Fakat ihtilâl sabahı Rehab sarayı önüne gelen silâhlı birliklere karşı Emîr Abdülilâhın pencereden ateş açması ve buna mukabele edilmesi dolayısiyle kıraliyat ailesi öldürülmüştür." II. Faysal'ın ihtilâle kadar meşgalesi, anayasanın gerektirdiği Meclisi açmaktan, muahede tasdik etmekten, muhtelif açılış törenlerinde hazır bulunup manzume okur gibi kısa demeçlerde bulunmaktan ileri geçmiyordu. Sair zamanlarını, pek meraklı olduğu kedileri, tilki avları ile, yaz aylarını da umumiyetle Boğaziçinde tatil yapmakla geçiriyordu. 1957'de Prenses Fazıla ile nişanlandığı zaman, hâdise Irakta ilgi ile karşılanmamıştı. Irak hükümeti, halkın gergin hissiyatı yüzünden propaganda yapmaktan gölgesinden ürker gibi çekindiği cihetle, nişan haberi de mümkün olduğu kadar kısa tutulmuş, hiçbir merasim ve kutlama yapılmamıştı. Bağdat Paktı yüzünden Irakta Türkiyeye karşı da antipati genişlemekte idi. Buna rağmen, kıralın Prenses Fazıla ile nişanı fazla menfi tesir uyandırmadı. Çünkü halk, kıralı zaten kendisinden addetmiyordu. Bir Arap prensesi ile de nişanlansaydı, ilgisizlik aynı nispette olacaktı.

Prenses Fazıla ile annesinin Bağdadı ziyaretlerinde gazeteler pek az yazı ve resim neşrettiler. Misafirler de mümkün olduğu kadar halkın gözünden uzak tutulacak şekilde ağırlandı ve gezdirildi. Misafirler birkaç otomobil içinde mekteplere, bazı sergilere götürülüyor; halkın

İhtilâl Zemini Ve Hazırlığı

BU TEFRİKANIN BAŞLADIĞI 40. SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ:

Irak'ta 14 temmuz 1958 de ihtilâl başlamış, ilk gün Kıral II. Faysal'la Emîr Abdülilâh; üç gün sonra da Başbakan Nuri Said Paşa öldürülmüştür. O zaman Bağdat Basın Ataşemiz olan Naci Serez, bu ihtilâli doğuran sebepleri anlatmaya devam ediyor:

toplanmasından çekinildiği için, ziyaret saat ve programları ilân edilmiyordu.

Kıral II. Faysal, Irak ihtilâlinde beyhude harcanmış, zararsız bir genç olarak tarihe geçmiştir. Dayısı Emîr Abdülilâhın durumu ise farklıdır

İhtilâlin lideri Abdülkerim Kasım emir vermiş, hattâ en kuvvetli tedbirleri de almış olsaydı, Abdülilâh ile Nuri Saidin halkın elinden kurtulması son derece zor olurdu. Ancak bunları gizlice memleketten çıkarmak icap ederdi. Bu sefer de halk ihtilâli yapanların bu müsamahasını kolay affetmezdi. Irak ihtilâlinden sonra bu şahısların öldürülmeleri düşünülmemiş bile olsaydı, ihtilâl planı Abdülilâh ile Nuri Saidin ölüm fermanı idi.

Kıral II. Faysal, yüzündeki mâsum ifade ile ne kadar sempati uyandırmışsa, Abdülilâh da yapmacık bir azamet ile birlikte zayıf bir karakter aksettiren yüz ifadesi ve bilhassa hususi olarak sürdüğü Bohem hayatının geniş dedikodu mevzuu olarak yayılması yüzünden, o derece nefret celbetmişti. Hakkında bir kısmı maîûm olan sefahat âlemleri dedikodu ile genişledikçe genişliyor, sukut etmiş ahlâk mevzuunda ne akla gelirse söyleniyordu.

Abdülilâhın Irak halkını ne şahsiyeti ve ne de konuşması ile cezbedebilecek kudreti vardı, zira Arapçası kuvvetli olmadığı gibi, hitabeti de zayıftı. Bütün bu aleyhindeki unsurlara, bir de senelerce omuzlarına çimento çuvalları ağırlığında çökmüş olan İngiliz taraftarlığı ve İngilizlerin emrinde olduğu kanaati eklenince, bunların altında ezilmekten kurtulmasına imkân yoktu.

1957 ve 1958 senesinin temmuz ayına kadar olan devresi propaganda bakımından Nâsır devri sayılır. Bu arada Irak komünistlerinin ve Kürtlerin kendi dâvaları değişmemiş olmakla beraber, memleket topyekûn bekleme haline gelmişti. Gözler Nâsırda idi. Arap dünyasını o kurtaracak, emperyalistlerden o temizliyecek, İsraili de o ortadan kaldıracaktı. Irakta Bâsi olarak bilinen Nâsır taraftarı milliyetçi gençler, İsraile karşı Arap ordusunda ünİforma giymek için sabırsızlık içinde yaşamakta idiler.

BAĞDAT PAKTI

İhtilâlden evvel Nâsırın müessir propagandası yüzünden Bağdat Paktı, Irak hükümetinin gözünde müziç bir arpacık haline gelmişti. Pakttan fazla bahsettirmemek için mümkün olan her gayret sarfediliyor, Pakt ile ilgili mühim haberler gazetelerde satılık ev ilânı kadar yer işgal edebiliyordu. Parlâmentonun her açılışında Nuri Sait, Paktın Irak için faydalarından kısaca bahsederek geçmeyi uygun görüyordu. 1958 başlarında, Ali Cevdet Eyyubi, kabinenin istifası üzerine başbakan olup Mecliste konuşma yaptığı zaman, Pakt devletleri temsilcilerinin ricalarına rağmen, Pakttan bir kelime ile dahi bahsetmemişti. Halkın bir miktar alâka ve sempatisini kazanmak için Irak hükümetlerinin elinde İsraile çatmaktan, İsrailin er geç ortadan kaldırılacağını söylemekten başka mevzu kalmamıştı. 1957 ekim ayında Ankarada yapılan Bağdat Paktı Bakanlar Konseyi toplantılarında Nuri Sait müşterek tebliğe İsrail hakkında bazı sözler koydurabilmek için çırpınmış, fakat müteveffa Amerika Dışişleri Bakanı Dulles'ı yumuşatmaya muvaffak olamamıştı. Dulles müşterek tebliğin komünizme karşı şiddetli sözlerle tertibinde ısrar ediyor; Nuri Sait, İsrail aleyhinde kayıt olursa kabul diyordu. Bu çıkmaz durumda bir ara Irak heyeti müzakereleri terk ederek Bağdada dönmeye bile kalkmıştı. Fakat, Dulles en nihayet tebliğe "Ortadoğu devletlerinin bölgelerindeki siyasi bazı müşkülleri ile de Paktın ciddî surette ilgilenmeye karar verdiği" şeklinde muğlâk bir cümle konmasına razı olmuştu. Nuri Sait hükümeti bölgelerindeki siyasi bazı müşküller tâbirini İsrail aleyhine istedikleri gibi tefsir edebilirlerdi.

Irakta Paktın merkez teşkilâtı Nuri Saidin hassasiyetine iştirak ederek, Pakt hakkında mümkün olduğu kadar ihtiyatlı bir propaganda faaliyeti tertiplemeye çalışıyordu. Hem propaganda yapılsın, hem de belli olmasın. Bunun için gayet çekingen bazı usuller tavsiye ediliyordu. Pakt merkezindeki Iraklı temsilciler daimî bir isteksizlik ve huzursuzluk içinde idiler. Memleketlerindeki gidişin vahametini hissediyor ve kendi istikballerinden endişe duyuyorlardı. Nitekim Paktın sekreterliğini yapan Avni Halidi, ihtilâl olur olmaz istifa etmeyi uygun bulmuştu.

Bağdat paktının, bu şartlar içinde, çok daha geniş maddi imkânlarla ve enerji ile de çalışmış olsaydı, umumi efkâr üzerinde müspet tesir yapmasına imkân yoktu. Çünkü Iraklılar nazarında Pakt merkezi Irak ve Arap âlemi için tertipler plânlanan bir yerdi. Gece, gündüz bu maksatla yapılan yıkıcı propagandaya karşı mukabele çok güç hale gelmişti. İhtilâlden sonra Pakt merkezinin derhal mühürlenmesi ve nümayişçi grupların Pakt binası önündeki devamlı nümayişleri, burasının kötü bir yer olduğuna dair yapılan propagandanın tesirini gösterir.

Bağdat Paktının mütecaviz bir pakt olduğu iddiasiyle gerek dahildeki bozguncu zümrelerin, gerek Mısır ve Rusyanın dışarıdan yaptıkları fâsılasız ve geniş mikyastaki propaganda karşısında, bu paktın tecavüz emeli gütmediğini, bilâkis Ortadoğunun emniyeti bakımından faydalı ve lüzumlu olduğunu halka anlatmak mümkün olamıyordu. Esasen halk Paktın mahiyetini öğrenme veya tahlil etme arzusunu bile duymuyordu. Arapça tâbirleriyle «Misak-ı Bağdat» veya «Hilif-i Bağdat» ismi geçtiği zaman, Irak halkının büyük çoğunluğu gizli işler tertipliyen ve her an kendi emniyet ve hayatını tehdit eden bir teşkilât anlamıştır. Aslında millet, vatan, hürriyet, adalet mefhumlarını istismar ederek Irakta faaliyette bulunan 60-70 bin kişilik komünist şebekesinin hakikî hüviyeti Araplarca farkında olunmadan Bağdat Paktına verilmiştir.

«Mademki işin içinde İngiltere vardır ve buna İsraili tutan Amerika da dahildir, bundan Araplara hayır gelmez» kanaati daima hâkim olmuştur. Iraklı münevver kimselerle Pakta dair yapılan görüşmeler sırasında bunlar dahi Paktın yalnız Irak, Türkiye, İran ve Pakistan arasında kalması halinde şüphelerin ortadan kalkabileceği veya şüphelerin ortaya çıkmamış olacağı düşüncesini ileri sürmekte idiler.

Paktın esas gayesi olan Ortadoğuyu komünist tehlikesine karşı koruma siyaseti, Iraklıları hiçbir zaman cezbetmemiş, zira ihtilâle kadar Irak halkı komünizmi ne tanımış ve ne de komünizmin gizli ve açık emelleri hakkında bilgi sahibi olmuştur. Halk daha evvel komünizmle yakından temas etmiş ve bu sistemin fert hürriyetini nasıl reddettiğini bilfiil görmüş olsaydı, hürriyet mefhumuna olan kuvvetli bağlılıkları dolayısiyle Iraklıların Pakt hakkındaki görüş ve düşünceleri de değişebilirdi. Iraklılar komünizmi ancak ihtilâlden sonra hakikî hüviyeti ile tanıdılar ve beğenmediler.

(Devamı gelecek sayıda)

Irak ihtilâlinin yaklaşmakta olduğu günlerde Nâsırın şöhreti Mısır sınırlarını aşmış, Arap âlemi için en büyük ümit ışığı haline gelmişti. Mayıs 1958'de Moskova'yı ziyaret ettiği zaman lider Nâsır'a verilen ehemmiyet yukarıdaki resimden anlaşılabilir.

Resimde Port Saidi işgal eden İngiliz kuvvetleri Mısırlıların bir taksiye bindirip kaçırdıkları İngiliz subayı Gerard Moorhouse'u bulmak için evlerde arama yapmışlardır.

İLÂNCILIK : 7583 - 625

KADINLAR DÜNYASI

ELBİSENİZİN SIRTI AÇIKSA

Çok moda olan sırtı açık kokteyl elbiselerini rahatça giyebilmek için hanımların sırtlarının da yüz ve elleri kadar bakımlı olması şart değil midir?

Banyo yaparken sırtınızı uzun saplı bir banyo fırçası ile ovarak temizleyin. Sabununuz yumuşatıcı olsun. Banyodan sonra da cildinizi bir losyonla ovun. Bu temizlik, sırtı yağlı olan ve sivilceler bulunan hanımlar için şarttır. Bu ihtimama rağmen sivilceler geçmezse, onları kurutmak için, hiç sıkmadan üstlerine tentürdiyot sürün. Bunun aksine cildi kuru olanlar, sırtlarına yağlı krem sürüp 3 - 4 dakika bekliyerek kuru cilt için hazırlanmış tonikle temizledikten sonra giyinmelidirler. Bir de bazı kimselerin arkalarında güneşin tesiri ile meydana gelmiş olan kahverengi küçük lekeler vardır. Bunlar hiçbir kremle geçmez. Fakat açık elbise giyecekleri zaman hanımların makiyajla onları kısmen örtmeleri mümkündür. Zaten tamamen gizlemeye lüzum yoktur, çünkü bu çiller renkleri hafifçe açıldıktan sonra cilde ayrı bir güzellik verir. Şimdi mesele, giyilecek elbisenin dekoltesini seçmektedir. Kürek kemikleri fazla çıkık kimseler onları örtecek şekilde "V" tarzında veya sırtı drapeli oval açık modelleri tercih etmelidirler. Bu tip modeller, kemiklerin yüksekliğini çok güzel gizliyebileceği için sırt dekoltesi göze hoş görünür. Sırtı etli olan hanımlar da vücutlarını sıkıca saran sırtı çok açık elbiseler giymemelidirler. Ancak cilt bakımiyle birlikte vücut yapısı da göz önünde tutularak giyilen elbise istenen neticeyi sağlar.

OKUYUCU KÖŞESİ

PORTAKAL RENGİ

Lefkoşa'dan okuyucumuz A. K. ye:

Mademki boyada portakal rengini çok seviyorsunuz, biz de size yardımcı olabilmek için bir dekoratörün tavsiyelerini bildiriyoruz.

Portakal rengi parlak ve sıcak renklerdendir. Özellikle güneş görmiyen odalarda fazlaca beyaz renkle birlikte kullanılacak olursa, odaya bir sıcaklık verir. Mutfağı da bu renkle boyamak orada zevkle çalışmayı temin eder. Monotonluğu önler. Yalnız bu sıcak renklerle birlikte (portakal rengi, sarı, tam kırmızı), odada sükûnet temin eden renklerin de bulunması şarttır. Aksi takdirde bütün bir gün huzur içinde çalışmak mümkün olmaz. Mutfağınızın duvarlarını portakal rengine boyayacak olursanız, dolap kapaklarını ve döşemeyi, yumuşak mavi, zeytin yeşili veya açık gri yapmalısınız. Oturma odanızda bu rengi duvarlardan fazla möblede kullanmak daha güzel olur. Duvarlarınız ve yerdeki halı açık bej (sütlü kahve) rengindeyse, pervazları, tavanı beyaza boyayıp divanı portakal renginde kumaşla kaplayın. Üstüne arasında yumuşak mavi ve siyah olan renkli yastıklar koyun. Koltukları aynı maviden veya tatlı kahverengi yapabilirsiniz. Perdeleri de portakal rengi ile kahverengi veya beyaz desenli kumaştan seçecek olursanız, odanızda gözü okşıyan bir renk ahengi olacaktır. Yatak odanızda da bu rengi istiyorsanız ve halınız çok açık bej ise duvarları istediğiniz gibi portakal rengine boyayın. Abajurlarınızı da aynı renk yapabilirsiniz. Yalnız odanın süpürgelik, kapı ve pencereleri ile tavanını beyaz yapın. Yatak örtünüzle perdelerinizi de beyaz üstüne portakal renginde desenli kumaştan dikin. Bu renklerle odanız sıcak ve aydınlık olacaktır.

REKLÂMCILIK : 4562 - 626

- **Yalnız açık bir sahada uzak bir yer parmakla işaret edilerek gösterilebilir.**
- **Sinema, tiyatro veya seyahatlerde koltukta otururken dirseğinizin başkasının yerini işgal etmesi doğru değildir.**
- **Tren ve otobüslerde yanınızdakilerin fikrini almadan pencereleri kapayıp açmayınız.**
- **Ayaklı kadehler de diğer bütün düz bardaklar gibi yukarıdan tutulur.**

PEYNİRLİ KARNABAHAR

● Orta büyüklükte bir karnabahar ● 100 gr. kaşar peyniri ● 25 gr. veya 1 çorba kaşığı dolusu yağ ● 1 çorba kaşığı (silme) un ● 1 çay fincanı süt. ● Tuz, karabiber ve biraz kıyılmış yeşil biber.

Karnabaharı yıkayıp, renkleri değişen kısımlarını ve yeşil yapraklarını ayıklayın. Tuzlu suyun içinde dağılmadan kaynatarak pişirin. Bir tavada yağı eritiktikten sonra içine unu koyun. Karıştırarak hafif sararıncaya kadar kavurun. Ateşten alın. Azar azar sütü ilâve edin. Sütü koyarken unun top top olmaması için iyice ezerek karıştırmanız lâzımdır. Sonra tekrar ateşe koyun. Mütemadiyen karıştırıp 2 - 3 dakika kaynatarak, un kokusu kayboluncaya kadar, pişirin. Şimdi rendelediğiniz peynirin üçte birini, tuzu ve karabiberi de sos'a ilâve edin. Pişirdiğiniz karnabaharın suyunu süzüp servis tabağına alın. Üstüne sosu dökün ve kalan rendelenmiş peyniri de serptikten sonra doğranmış yeşil biberle süsleyip (arzuya bağlı) servis yapın.

PIRASA BÖREĞİ

● 1 kilo un ● 4 yumurta ● 1 demet maydanoz ● 1/2 kilo yağsız dana kıyması ● 2 bardak su ● 2 çorba kaşığı zeytin yağı ● 2 demet pırasa ve biraz tuz.

Pırasaları yıkayıp ayıkladıktan sonra ince ince doğrayın. Bir tencereye 1 çorba kaşığı yağ, tuz ve su koyup pırasaları da ilâve edin ve pişirin. Kıymayı çok az yağ ile biraz kavurun (kurumasın), sonra bunu suyunu çeken pırasalara ilâve edin. İçine 1 demet de kıyılmış maydanoz koyduktan sonra, 5-10 dakika kadar karıştırarak kavurun ve ateşten indirin.

4 yumurtanın beyazını boza kıvamına gelinceye kadar çarpın. Buna 1 kilo un, 2 bardak su, 2 çorba kaşığı zeytin yağı ve biraz tuz ilâve edip bir hamur tutun.

Bu hamuru küçük yuvarlaklar halinde 20 parçaya bölüp hepsini teker teker açın. 10 tanesini birer birer yağlayıp üst üste koyun. Tepsiyi yağlayın ve hamurları tepsinizin büyüklüğünde elle açarak içine yerleştirin. Hazırladığınız içi üstüne yayarak koyun. Geriye kalan 10 yuvarlağı da aynı şekilde yağlayıp üst üste koyduktan sonra içi kapatacak şekilde elle açıp tepsinin üstüne koyun. 4 yumurta sarısını çok az yağ ile çırpın ve üstteki hamura fırçayla iyice sürün. İstediğiniz şekilde kestikten sonra orta hararetli fırında pişirin.

ÖRGÜ ŞAPKALAR

Bu sene de mohair ve Ankara yününden örülmüş çok tüylü şapkalar moda. Dior, örgüden yapılmış kenarsız genç kız şapkalarını inci veya ponponlarla süslemiş. Size beyaz mohair'den bir yüzlü örgüyle yapılmış bir şapka ve desenli örülmüş çocuk şapkası modeli veriyoruz.

Yeni
POND'S
Angel Face

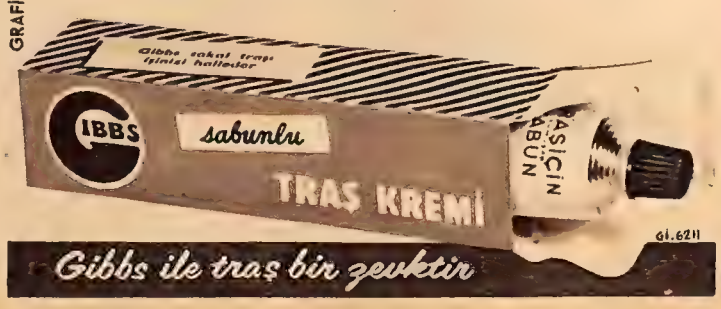
RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLÂMCILIK : 4667 - 627

Kolay ve zevkli bir sakal traşı!

Gibbs sabunlu traş kreminin fevkalâde kesif ve o derecede kaygan köpüğü sayesinde,en sert sakallar dahi yumuşar.



İLÂNCILIK : 7642 - 628

1 Gevşemiş masaımat sizi yaşlı göstərir. Tokalon Gündüz Kremi onları sıkılaştırır, sivilceleri önler.

2 Siyah benekler, Tokalon Gündüz Kremile derinden yapılacak bir temizleme ile bertaraf edilir.

3 Yanaklar altındaki lekeler ve buruşukluklar, keza Tokalon Kremi ile tedavi edilir.

Pürüzsüz bir cilde malik olmak için

YÜZÜNÜZÜN BU 3 KISMINA DİKKAT ETMELİSİNİZ

Güzel bir cilde malik olmak isterseniz, güzelliğinizi tehdit eden bütün bu pürüzleri yok etmelisiniz.

Yüzünüzün bilhassa yukarıda işaret edilen 3 noktasına ihtimam göstermelisiniz; bunun için de canlandırıcı Tokalon gündüz kremini kullanmak sizin için bir zaruret olduğuna kanaat getirmelisiniz.

Bu kremi her sabah kullandıkça cildiniz fevkalâde gençleşecek, kadife gibi yumuşayacak ve her zamankinden daha cazip görüneceksiniz

Tokalon

İLÂNCILIK : 7105 - 629

1

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İstanbul, Bakırköy'den Leylâ Ödemiş: Yazdığınız beş ruyanın yorumunu veriyoruz : (1) Bir şeye sıkılıp üzüleceksiniz. (2) Teyzeniz müjdeli bir haber almak üzere. Bir işi lehine neticelenmiş. Fakat bir düşman veya arabozucu var. Olmuş işi bozmak istiyor. Siz araya girip tekrar düzeltmeye çalışıyorsunuz veya çalışacaksınız. Sizin de bir teşebbüsünüz, bir muradınız var. Bu muradınıza kavuşmak için ailenizle beraber zahmetli işlere giri eceksiniz. Güçlüklerle mücadele ederken arada sırada ferahlık verici hâdiselerle karşılaşacaksınız. Bir ara hafif bir hastalık veya başarısızlık ihtimali belirecek. Fakat mücadelenize devam edeceksiniz. İşiniz bazan olacak gibi görünecek, bazan aksileşecek. Sebat edip işin arkasını bırakmıyacaksınız. O zaman zenginlik, hayırlı işler ve sevinç ihtimalleri belirecek. (3) Aileniz içinde bir evlenme meselesi var. Rızkınız ve malınız artacak. Fakat sizi birisi dolandırmayı düşünüyor. Çevreniz-

Yağmurluk ve Mantolar

Paris muhabirimiz Michèle Rochon bildiriyor

1 **Mavi yorgal - tergal'den reglan kollu, önden düğmeli bir yağmurluk.**

2 **Lâcivert tergal - comtal poplinden dikilmiş metal düğme ve tokalarla süslü sade bir yağmurluk.**

3 **GUY LAROCHE — Kahverengi yünlüden, japone kollu, kruvaze dikilmiş bir manto.**

4 **LANVIN CASTILLO — Yanda kapanan, eşarp yakalı, bol takma kollu mantoyu, iri düğmeler ve cep kapağı süslemektedir.**

5 **HERMES — Ekose ve düz, iki yüzlü kumaştan dikilmiş spor bir manto.**

6 **Bej yorgal - tergal'den (solda) ve lâcivert tergal'den (sağda) dikilmiş iki yağmurluk. İkisi de kemerle toplanmıştır.**

KROKODİL DERİDEN BOT — İngiltere'nin ünlü ayakkabıcılarından Rayne'in hazırladığı, yağmurlu havalarda çok rağbet gören siyah krokodil deriden şık bir bot iskarpin. Bağlar giyişi kolaylaştırır.

de kırgınlıklar yaratacak; bundan başka, iki mühim kısmeti kaçıracaksınız. Bu ruyaya göre durum epeyce karışık bir halde. (4) Bazı hareketleriniz sizi tehlikeye düşürecek. Aynı zamanda bir aşk macerasına atılacaksınız. Fakat sonradan vazgeçeceksiniz. (5) Anneniz bir kısmet, mal, faydalı, hayırlı veya iyi bir haber alacak. Güvercin aynı zamanda aşk veya kız evlât mânalarına da gelir.

Eyüp'ten Mehmet Çoruh:

«Ruyamda, iki ay evvel ölmüş olan bir arkadaşımı, başka arkadaşlarla beraber oturduğumuz bir kahveye girmiş gördüm. Bana bakarak gülümsedi. Konuşmadı.»

YORUMU: Ölmüş olan arkadaşınız huzur içindedir. Siz kendisini sevdiğiniz için ruyanızda size göründü. Ayrıca bir yerden iyi bir haber almanız muhtemel.

Mardin'den Hikmet Uran:

«İki ruya gördüm: (1) Caddenin ortasında sandalyeler vardı. Hepsinde erkek çocuklar oturuyordu. Birisiyle konuştum. Sonra bisiklete bindim. Bir polis beni yakalayıp dövdü. Bisikletimi aldı. Ben kaçtım. Bir arkadaşımla el ele verip yolda yürüdük. (2) Doğuya dönmüş, namaz kılıyordum. İkinci rekâtta yere düştüm ve kendimden geçtim. Bağırıp ağlamaya başladım. Nedir bu başıma gelenler, diye kendi kendime söyleniyordum.»

YORUMU: (1) Hayli yorgunsunuz. İstirahate ihtiyacınız var. Sevinçli bir haber alacaksınız. Kısa bir seyahate çıkmayı düşünüyorsunuz. Eğer çıkarsanız, üzüntülü bir haber alıp hemen geri dönmek mecburiyetinde kalmanız muhtemel. İş hayatınızda bir zarar ve sıkıntı görünüyor. (2) Doğru yoldan ayrılıp haksızlık yoluna sapmaya meyillisiniz. Böyle yaparsanız zarar edeceksiniz. Derhal iyi işlere teşebbüs ediniz, haksızlıktan vazgeçiniz.

Ankara'dan M. G.:

«Ruyamda bir erkek arkadaşla ormana girdik. Etrafta tatlı bir aydınlık vardı. Uzakta bir sahil ve kabaran dalgalar gördük. Bir yat sahile yaklaşıyordu. Yatın içinden akseden ışıklar denize vuruyor, romantik bir manzara meydana getiriyordu. O sırada bir bekçi yanımıza yaklaştı. Ormanın yasak olduğunu anlıyarak uzaklaştık.»

YORUMU: Yakında sizi sevindirecek bir hâdise olacak. Talihiniz açılacak. İşleriniz inkişaf edecek. Fakat bir taraftan da uzaktan bir endişe veya hafif bir tehlike görünüyor. Bu tehlikenin sonunda gene aydınlığa kavuşacaksınız. Çok arzu ettiğiniz bir yere seyahat etmeyi düşünüyorsunuz. Hassassınız. Karakteriniz de pek romantik.

Adana'dan Ali Sevgilier:

Sık sık ruya gördüğünüz anlaşılıyor. Dört ruyanızın yorumu şöyledir: (1) Vaktinizi boş şeylere harcıyarak geçiriyorsunuz. Bir gönül macerası sizi tehlikeye sürükliyecek. (2) Bazı haberler alacaksınız. (3) Keder ve üzüntü görünüyor. Sıhhatinize dikkat edin. Kuvvetli yemek yemezseniz hasta olmanız ihtimali var. Karpuz, kederden kurtulmak mânasına da gelir. (4) Sıkıntınız hafifliyecek. Fakat maceralar geçireceksiniz.

TAY REKLÂMI

Yeni
Ambalâjlı
Kolynos'u
İsrarla
İsteyiniz!

İKİ TÜP KOLYNOS SUPER WHITE DİŞ MACUNU ALAN HER MÜŞTERİMİZE HEDİYE OLARAK BİR BARDAK VERİYORUZ

Kolynos
SUPER WHITE

İLANCILIK : 7796 - 630

RAKKASENİN KADERİ — Babası ne kadar kızsa, öfkelense yeriydi. Oğlu Tony Moynihan'ın kabarelerde Şark dansları yapan Malayalı bir dansöze âşık olması, Lord Moynihan'ı pek öfkelendirmişti. Tony ile Malayalı Shirin Berry, evlendikten sonra genç kadının kalbinden hasta olduğu anlaşılınca Lord, onları affedip yanına aldı.

Curt Jürgens Baba Oldu

Sonbaharın ilk günlerinde, Cote d'Azur kıyılarında bikini mayoyla gazetecilere poz veren esmer kadın, yakında anne olacağına dair çıkarılan haberleri yalanlamaktan da çekinmemişti. Alman asıllı aktör Curt Jürgens'in genç karısı Simone Bicheron bu açıklamayı yaparken, Curt Jürgens de, eski karısı Eva Bartok'un küçük kızı Deana'yı sessiz sedasız evlât edinmişti. Hatırlıyacaksınız, Eva Bartok'un kızı doğduğu zaman küçük bebeğin babası hakkında çeşitli yorumlar yapılmış, Eva nedense kızının babasının kim olduğunu açıklamaktan kaçınmıştı. Jürgens'in, efendice davranışla, çocuğa soyadını vermesi çok iyi karşılandı. Onu sevmiyenler bile bu hareketini beğendi.

Curt Jürgens'in genç karısı Simone Bicheron, bebek beklemediğini ispat etmek için her fırsatta bikini mayoyla poz veriyor. Aktörün Macar asıllı eski karısı Eva Bartok, kızı Deana'yı Curt'un evlât edinmesine pek çok sevindi.

C. C. yi Zorla Şişmanlattılar

Genç İtalyan yıldızı Claudia Cardinale'nin başına gelenleri hiç sormayın. Güzel yıldız, Amerikalılarla İtalyanların ortaklaşa çevirdikleri «Leopard» filminde, iki rolde birden oynuyor. Claudia'nın, Sicilyalı asîl bir kadınla onun güzel kızını beyaz perdede canlandırması hiç de kolay olmadı. Anne rolü için, vücudu fazla zayıftı. Prodüktör, Claudia'yı şişman göstermek için genç kadına tam dokuz eteği üst üste giydirdi. Claudia, Sicilyalı asîl kadının kızını canlandırırken bu etekleri değiştirip, kendisine pek yakışan açık elbiseler giyiyordu. Claudia, filmi bitirdiği zaman derin bir nefes aldı. Bir daha da anne rollerine çıkmaya tövbe etti. Bir tecrübe, genç kadına kâfi gelmişti.

Burt Lancaster ve Alain Delon'un da rol aldığı "Leopard" filminden bir sahne. Claudia Cardinale, filmde hem anne, hem de kızı rolünü oynuyor. Resimdeki sahnede, Claudia Cardinale'yi "anne" kılığında görüyorsunuz...

Claudia Cardinale, İtalyan sinemasının bir numaralı cinsiyet bombalarından biridir. Onu filmlerinde daima açık saçık kıyafetlerle görmeye alışan seyirciler, Claudia'nın daha ağır başlı rollere pek yakışmıyacağını söylüyorlar. Fakat rejisörler aynı fikirde değil...

Curt Jürgens, son hareketiyle efendi bir insan olduğunu ispat etti.

Yedinciliğe namzet Amerika'nın meşhur kadın hovardası Barbara Hutton altı koca ve bir sürü sevgili değiştirdikten sonra Faslı Bakan Mulay Ahmet Aloni'yle sevişmeye başladı. Barbara'nın yedinci defa evlenmeye niyetli olduğu söyleniyor. Diğer taraftan Faslı damat namzedi de milyarder sevgilisinden memnun.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Tülin Atakan
İSTANBUL

İrfan, İlhan, Burhan Yetsin — İSTANBUL

Ünsal Sağlam
İSTANBUL

Aysel Altaş
ANKARA

Hande Alay
İSTANBUL

Atilla Erhom
İSTANBUL

Cengiz Yeşilay
İSTANBUL

Cihan Alkent
SALİHLİ

C. Kemalettin Akgül
BARTIN

Semih Bolca
HENDEK

Sevgi Dışkaya
İSTANBUL

Serdar Nişancı
AYDIN

OKUYUCU MEKTUPLARI

Tireboludan Bay M. Durmuşoğluna:

Ekiplerimiz kasabanıza geldiği zaman bahsettiğiniz eski eserleri de tetkik edeceklerdir.

■

Turhaldan Bay A. H.'ya:

İstanbul hakkında Türk Ansiklopedisinde ve Hayat Ansiklopedisinin 19. fasikülünde bilgiler vardır.

■

Adanadan D.S.Y. kardeşlere:

Davut ve Süleyman isimleri İbrani dilinden gelmiştir. Bu isimleri peygamberler taşıdığı için bizde de makbul isimler sırasına geçmiştir. Açık anlamlarını bilmiyoruz. Hayat Tarih Gazetesi bir heyet tarafından hazırlanmaktadır.

■

Trabzondan Bayan N. S.'ye:

Kapak kızlarının ve kapağa basılan artistlerin ayrıca hangi millet ve ırka mensup olduklarını da resmin altında izah etmek lüzumsuzdur. Sinema ve tiyatro ile ilgisi olanlar bunları teferruatı ile bilmektedirler. Siz bazı kapak kızlarının milliyetlerini öğrenmek isterseniz, bize isimlerini yazınız. Cevap veririz.

■

İstanbuldan mektup gönderen okuyucumuza:

Size karşı bir alâka duysaydı muhakkak arar ve buluşma çarelerine bakardı. Bu mevzuu tamamiyle bırakıp asabiyet ve üzüntüden kurtulmanız lâzım.

GAZİANTEPLİ BİSİKLETÇİLER: 1962 yılı bisiklet sporu sezonunu kapıyan Gaziantep'li bisikletçiler, bölge birinciliği yarışına başlamadan önce yol kenarında klüp idarecileri, ajanları ve bölge müdürü ile bir arada... Bu yıl başarı gösteremiyen bisikletçilere, 1963 yılı için şimdiden başarılar dileriz.

Mersinden Bay İ. Karaçay'a:

Bilmecenizde çok fazla kare kapatmışsınız. Basmak mümkün olmadı.

■

Menemenden Bay Hasan Hancı'ya:

Doğum gününüz olan 7 kasım 1943 pazar gününe ve arabi 1362 yılının 9 zilkadesine raslıyor.

■

Iğdırdan Bay Ahmet Ali Akça'ya:

Avrupanın ilk üniversitesinin on birinci yüzyılda İtalyanın Bolonya şehrinde kurulmuş olduğu bilinmektedir.

■

Ankaradan Bayan R. Güleç'e:

1948 yılında Şeker Bayramının arifesi 6 ağustos, cuma gününe raslamıştır.

Manisadan Bay Ahmet Gülşen'e:

Atatürk'ün en güzel resimlerini neşrettik. Fevzi Çakmağın portresi 1958 yılında Hayat'ın 80 numaralı sayısında, Karabekir Paşanın resmi 1959 yılında Hayat'ın 4. sayısında neşredilmiştir. Orta sayfalarda tablo yapılacak evsafta olan büyük kumandanlarımızın münferit ve bir arada resimlerini neşre devam edeceğiz. Grup resimlerinin elimizde mevcut olan kopyaları her zaman tablo yapılacak evsafta değildir.

■

Erzurumdan Bay Yıldırım Denizli'ye:

Bahsettiğiniz resim, XIX. Yüzyılın sonlarında basılmış «Muharebatı Meşhurei Osmaniye» adlı bir eserden alınmıştır. Albüm halinde o zaman çıkarılmış olan bu eserde birçok savaş resimleri vardır. Tabloların ressamının adı verilmemiştir. Bunların bir kısmı müzededir.

■

Turgutludan Bay B. Şan'a:

Âsa, Arapçada (değnek, baston), âsuman (sema, gökyüzü), âşikâr, Farsçada (meydanda, belli) demektir. Başikâr diye bir kelime yoktur.

■

İstanbuldan Bay Ahmet Derman'a:

Hayat mecmuası siyasetle meşgul değildir. Biz millî dâvalarımızı memleket meseleleri olarak ele alıyoruz. Teveccühünüze çok teşekkür ederiz.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

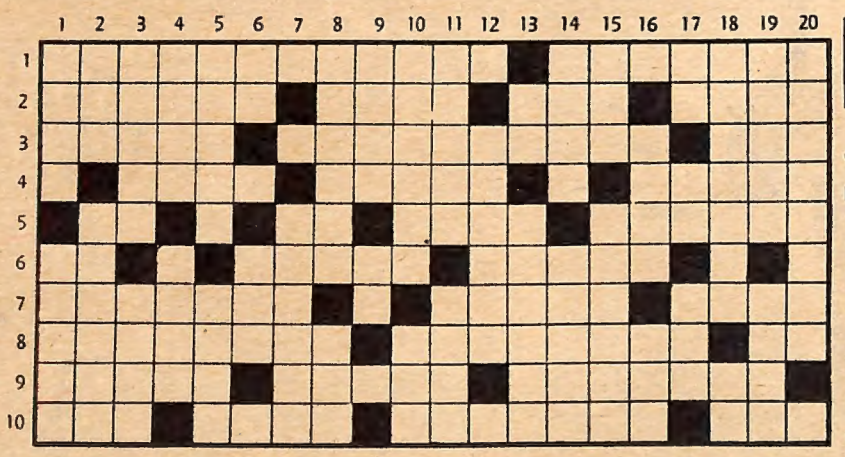
ORTADOĞUNUN KALKINMA MESELELERİ: Yazan Dr. Alfred Michaelis. İş Bankası yayınları. 156 sayfa, 6 lira.

SHAKESPEARE EFSANESİ: Walter Ellis'ten tercüme eden Sacit Polater. Ankara. 32 sayfa, 250 krş.

JEAN - JACQUES ROUSSEAU: Hazırlıyan: Necip Alsan. Varlık yayınları. 104 sayfa, 2 lira.

TÜRK ATASÖZLERİ: Konularına göre seçme. Hazırlıyan: Selim Kurnaz. Emek yayınları, İstanbul. 80 sayfa, 150 krş.

SEVMEK: Şiirler. Mehmet Karaca. İstanbul. 80 sayfa, 250 krş.



BİLMECE

SOLDAN SAĞA: 1: Tarihte çok yer gezmiş ve kıymetli bir Seyahatname bırakmış olan zat — Adalete yakışır surette. 2: Bahtiyarlık — Tersi gücü olmıyan, biçare — Bir sayı — İnsan. 3: Yapı yıkıntısı — Alım-satım işi görülen yer — Ankara ve civarında teşkilâtı olan tarihî bir halk teşekkülünün üyesi. 4: Tersi bir gün — Galip gel, sahip ol anlamında bir soyadı — Fakat. 5: Kalın sicim — Kuzu sesi — Dediğini yaptırma huyu — Sofranın süsü. 6: Üst mevkide olmıyan — Dünyanın iki soğuk ucundan biri — Tersi maden. 7: Akıllıca hareket etme kabiliyeti — Elâzığın ilçesi — Otlak. 8: Yabancı bir kadın adı — Süslü çardak — Fizik terimi. 9: Pek temiz ve huysuz — Hamam personelinden — Lâyık olma hali. 10: Türkçede ağa — Tersi sert — İncelik ve şıklık — Süslü bir kumaş.

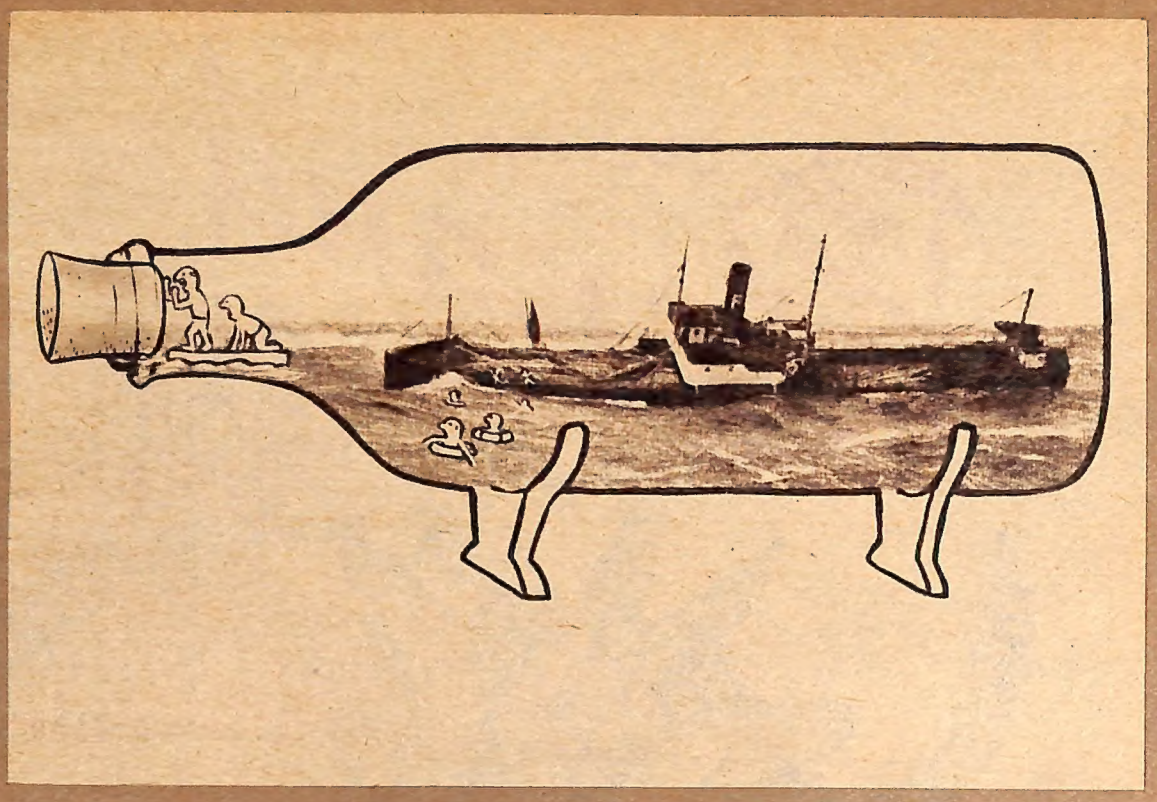
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Kıymetli kitap veya iş — Hemen hemen anlamında bir deyim. 2: En büyük gölümüz — Bir cilt hastalığı. 3: Takılmış ad — Bir yabancı kadın adı. 4: Ölüm cezası — Düşmanla savaşan. 5: Tersi şimal — Harflerle ifade. 6: Binek hayvanı — Tersi müdafaa oyuncusu. 7: Özentili. 8: Acı ve sıkıntı çektirme — Tersi binanın bölümü. 9: Diyarbakırın ilçelerinden — Alaturka bir saz. 10: Yabancılar (eski terim, çoğul) — Evlenmemiş bayan. 11: Farsça yoğmur — Murabba. 12: İçimizdeki yabancılar. 13: Köpek — Dükkân levhası. 14: İrat — Etraflıca anlatma. 15: İnsanların bağlı oldukları kutlu inanç — Bir kadın ismi. 16: İranda yaşamış eski bir devlet — Tenezzüh gemisi. 17: Bir nota — Kırmızı — Tersi kötü. 18: Tuna üzerinde bir mevki — Yemek. 19: Erkek ismi — Gemi yolu. 20: İtimada lâyık olan insan.

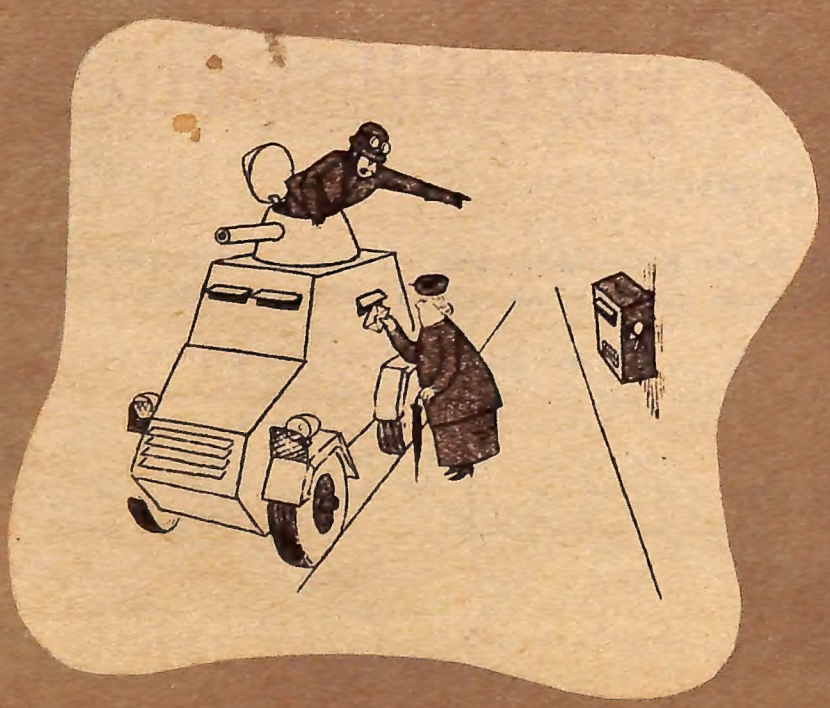
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	M	E	D	E	N	İ	■	A	L	A	N	■	K	E	P	E	K	■	S	İ
2	E	D	E	B	İ	Y	A	T	■	T	A	B	A	N	■	Y	A	K	İ	N
3	D	E	V	E	C	İ	■	İ	S	■	M	A	L	A	K	■	Z	A	R	■
4	İ	P	L	İ	■	L	A	K	■	B	U	S	E	L	İ	K	■	R	A	Y
5	N	■	P	E	R	T	B	A	C	A	S	I	■	A	R	A	B	A	C	I
6	E	P	İ	R	■	K	A	L	K	■	N	E	■	A	R	A	M	A	K	■
7	■	A	R	Ş	■	N	İ	K	A	P	■	D	O	L	A	M	A	■	A	■
8	Ö	R	E	K	E	C	İ	■	A	L	A	B	A	L	I	K	■	N	A	N
9	D	İ	N	A	R	■	■	E	Z	İ	N	E	■	U	K	O	D	■	L	A
10	E	S	E	N	■	P	A	R	A	T	O	N	E	R	■	L	A	K	İ	N

KARİKATÜR

— İmdat!...





İLÂNCILIK

Dr. Renaud' nun hazırladığı

Meyvalı krem ve güzellik sütleri

mucizeler yaratıyor...

Şayet bu güne kadar Kullanmamışsanız muhakkak bir tecrübe ediniz. Kısa bir zamanda cildinizin güzelliğini hayranlıkla farkedeceksiniz. İşte size bazıları:

Meyvalı gündüz kremi makiyajdan evvel tatbik edilir, hafif sulandırıcı ve yağsızdır. Cilt tarafından çabuk emilir ve üst deriye dikkate şayan bir yumuşaklık verir... Makiyajınızın daha iyi tatbik edilmesini ve tutunmasını temin eder.

Karotenli havuç kremi genç kızların dahi kullanacağı bol vitaminli bir kremdir. Havuç özünden imal edilir. Cildin 18 yaşındaki tazeliğini muhafaza ettirir. Makiyajdan yorulmuş cildi dinlendirir ve canlandırır.

Silico gece kremi diğer kremlerden farklıdır, cildinizi korur ve besler, buruşmasını önler, rengini ve tazeliğini temin eder. Silico kremi cild tahrişleri için de şayanı tavsiyedir. Geceleri hafif bir masajla cildinize tatbik ediniz.

Mandalina ve Salatalık güzellik sütleri Cildinizi makiyajdan temizlemek için kullanacağımız ideal temizleyici sütlerdir. Bol vitaminlidir, tahrişleri önler, cildi güzelleştirir ve gençliğini muhafaza eder.

İLÂNCILIK : 7098 - 631